

پاپادوپولوس

صبر و همدلی

فتح **ا.. املی (جوادی)**

نمایندگان مجلس شورای اسلامی روز گذشته در تصحیح یک گزارش از ایران‌دش‌شورای نگهبان نسبت به لایحه بودجه در مورد نرخ خوراک پتروشیمی‌ها، قیمت خوراک مجتمع‌های پتروشیمی را ۱۳سنت در هر متر مکعب تصویب کردند. این نرخ در طرح قبلی ۱۵ سنت تعیین شده بود. استلالی که برخی نمایندگان مجلس برای تعیین کف قیمتی داشتند این بود که علت اصلی رشد سهام شرکت‌های بورسی و افزایش سودآوری آنان، معجزه مدیترنی و یا تلاشی علمی و خلاقانه و یا رشد علمی و اقتصادی و فنی نبوده بلکه علت اصلی این است که صنایع پتروشیمی کشور از خوراک ارزان گازی استفاده می‌کنند و این ازتانی نرخ خوراک بوده که موجب کسب سودهای نجومی شده است. این شده است و چنین کاری نه اقتصادی و نه منطقی است، چرا که سرمایه ملی را با بازار فروش به هدر می‌دهد و به نوعی ضرر رانته ایجاد می‌کند.

از طرف دیگر شرکت‌های پتروشیمی معتقدند افزایش قیمت خوراک یک چندبرابر هم موجب افت سرمایه‌گذاری بخش خصوصی می‌توید خارجی در صنعت پتروشیمی و به هم موجب افت شدید شاخص بورس می‌شود. چراکه نزدیک به ۴۰ درصد ارزش بورس کشور مربوط به صنعت پتروشیمی است و در همین چند هفته‌ای که بحث افزایش قیمت خوراک مطرح شده، شرکت‌های پتروشیمی خرید و فروش سهام را متوقف کرده‌اند تا تکلیف این مسأله روشن شود.

حال باید دید اصل مسأله چیست؟

مهاظرو می‌می‌داند شب شرکت‌های پتروشیمی برای تولید، نیاز به خوراک دارند. خوراک آنها یا گاز است و یا سوخت مایع. یعنی یا باید به آنها نفت داد یا گاز که آنرا تبدیل به محصولات پتروشیمی نمایند. در گذشته پتروشیمی‌ها به تنهایی به آن دسته از شرکتهایی که از مصرف می‌گاز ۱۰۷۰۰ تومان (بوی) بستند بر اساس دلار هزار تومان)، این قیمت را به خود افزایش داده بودند. قیمت نفت در از ماهی چاهانی و نیز با وجود اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها، پس از افزایش قیمت از ۳ هزار ۲۰۰ تومان به ۳۰۰۰ تومان به شدت شکلی که در حال حاضر با توجه به نرخ ارز، قیمت خوراک به کمتر از ۳ سنت رسید. مستندی نیست قیمت نرخ خوراک و افزایش شدید قیمت نفت و قیمت ارز موجب شد که آنها با استفاده از این اختلاف قیمت و فروش محصول نهایی بر اساس نفت صد دلاری و دلار ۲ هزار تومانی، صاحب ارزش افزوده ۱۰۰۰۰ تومان به حساب می‌شوند به شکلی که سود برخی شرکت‌ها در عرض یکسال از مرز صد درصد به بالا می‌رسد. مشکل دیگری که به این شرکت‌ها وارد بود این بود که بخاطر سود هین دهگفت ناشی از دریافت خوراک بسیار ارزان، بیشتر ترجیح می‌دادند محصولا ناشان را صادر کنند، دیگره بکه به صنایع پایینی دستی صنعت که استفاده‌کننده بالایی دارند رغبت نداشتند. ضمناً صادراتشان نیز با کمترین تغییر بازرگانه‌ای تفاوت چندانی با خام‌فروشی نداشته باشد. به زبان ساده‌ تلخ‌رشد این شرکت‌ها نه مدیریت و نه به ایجاد ارزش افزوده صنعتی و اقتصادی و نه تولید به معنای واقعی و نه تقویت صنایع پایین دستی پتروشیمی (که اشتغالزایی بسیار بالایی دارد) و نه... بلکه صرفاً به خاطر بهر خورداوری از زمین خوراک ارزان بوده است. لذا از مدت‌های بسیار از کارشناسان بر این عقیده بودند که حتما باید به این وضعیت خاتمه داد. بنابراین، برخی نمایندگان مجلس به این فکر افتادند که در همین لایحه بودجه و با توجه به وضعیت دشوار منابع درآمدی دولت در سال آینده، نرخ خوراک را تعیین کنند.

البته بازشکافی و بررسی این مسأله و آنچه در این رابطه اتفاق افتاد و وضعیت و نیز صنعت پتروشیمی و نیز مسائل مربوط به آن می‌گذرد، به بحث‌های بسیار مفصلتری نیازمند است که باید در صفحات اقتصادی به آن پرداخت و جایش در سرمقاله نیست، اما آنچه لازم است به طور اختصار مطرح شود این است:

۱-دغدغه نمایندگان محترم در دست است. استلال این عزیزان در مورد پالین بود نرخ خوراک پتروشیمی هم کاملاً صحیح و منطقی است اما سوال این است که چرا در سال‌های گذشته در این مورد اقدامی برای جلوگیری از این مسأله صورت نگرفت؟ آیا تعیین نرخ ۱۰۷۰۰۰ تومانی در سهالهای گذشته نیز بود؟ آیا نمی‌شد این ازام و تعیین کف قیمتی در گذشته و به تدریج صورت می‌گرفت تا نه شاهد رشد غیر منطقی و صعود نمایان شاخص بورس که نسبت چندانی با واقعیت‌های اقتصادی کشور نداشته و ندارد می‌بودم و رشد شاخصها براساس منطق بازار و ارزش ذاتی سهام و به صورت منطقی صورت می‌گرفت و نه حالا این همه دغدغه برای منفی شدن شاخص در صورت کوچکترین تغییر قیمتی پیدای می‌رود؟

۲- آیا تعیین قیمت برای یک کالا و ازام و دلار دولت به رعایت این قیمت در حوزه وظایف نمایندگی کی تعریف می‌شود و این رویه نسبت نامطلوبی را در آینده برای دخالت قوه مقننه در قوه مجریه بر جای نمی‌گذارد؟

۳- آیا بر شدن نرخ خوراک پتروشیمی‌ها (از ۷۰۰۰ تومان به حدود ۳۵۰۰۰ تومان) آثار نامطلوبی بر این صنعت و مزایای گداری در آن نمی‌گذارد؟

عقدسر مسأله دولت جدید هم در آن نبود و همچنین به این راتاث و حیف و میل منابع عمومی با ازان‌فروشی خوراک به این صنعت ادامه دهد و پسلاً این نرخ از ۳ سنت تا حدود ۱۰۰ سنت افزایش می‌داد. با این توضیح آیا بهتر نبود نمایندگان محترم به دولت اعتماد می‌کردند تا خود در تعامل با صاحبان صنعت پتروشیمی به توافق مناسبی برسد و بهتر بتواند بازار را مدیریت کند.

مسئله‌ای‌دین سخن‌ اندکی تلخ باشد اما این نیست این گلابه را داشته باشیم که روایتیست نمایندگان عزیز در صدن آن بر ایندت تا همه رواداری‌هایی را که با دولت گذشته از سخر حسن نیت و به همراهی با دولت -گه حتی ناروا و صورت داده‌اند، حال به خاطر رفیق‌های شاید کوتاهی‌های گذشته در عمل نظارت و کنترل نگذارند، و ما مواجه با دولت جدید با سخت‌گیری و فشار غیر معمول به کناری نبیند.

شک نیست که اقتصاد کشور از محل راتث و سوءمدیریت و سوء تدبیر و گاه نادیده‌اندیشی و منافع ملی و قربانی کردن آن‌ها با منافع مجزی و گروهی و بازی و جدی لطافت فراوانی بوده است اما سامان دادن این‌لایسامانی‌ها هم به صبر و هم به همکاری و همراهی و همدلی فراوان نیز نیازمند است، که امید است چنین باشد.

لگجی‌کنی‌گناه

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: در گیری‌های داخلی موجب غفلت مسلمانان از مسأله اسرائیل شد

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، صبح دیروز در دیدار رئیس مجلس ملی الجزایر، با اشاره به سوان مبارزاتی مردم آن کشور علیه استعمارگران گفت: الجزایر، هم‌اکنون در الجزایر و در عین حال، علاوه بر محتوای اسلامی و آزادیخواهی، استفاده از مساجد به عنوان پایگاه مردمی بود. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر جایگاه احترام‌آمیز مردم انقلابی الجزایر در کشورهای اسلامی و ملی مستندید، گفت: الجزایر در تاریخ به عنوان کشوری میانه‌رو و عاقل شناخته می‌شود.هاشمی رفسنجانی، در پاسخ به درگیری‌های رئیس مجلس الجزایر از شرایط کشورهای اسلامی گفت: درگیری‌های داخلی در کشورهای اسلامی، باعث شد که مسلمانان از مسأله اصلی جهان اسلام یعنی فلسطین، غافل شوند و خیال اسرائیل راحت شود.

وی افزود: امروز بعد از ملاقات‌های دو جانبه‌ای که با وزیر خارجه و رئیس‌جمهوری الجزایر داش، جلسه رسمی ما با ۵۰۱۱ آغاز می‌شود. البته برنامه اقدام مشترک ذاتی تقریباً چارچوب‌ها و موضوعات را مشخص کرده اما لازم است با دقت بیشتری راجع به آن‌ها و روش‌های پیگیری آن بحث شود.او درباره درونمای مذاکرات گفت: این مذاکرات قرار است شروع شود. اما اقداماتی را در چند هفته گذشته شروع کردیم و به نظر می‌رسد که شروع خوبی را در پس‌روین به راه حل می‌رساند. گفت: البته متأسفانه از طرف آمریکایی‌ها ایجاد نظر‌هایی بیشتر برای مصرف داخلی دیده می‌شود که کمکی به ایجاد اعتماد نمی‌کنند.بنابراین این لازم است در زمینه این موضوع، ما برای ما مهم برسیند به یک راه‌حل نهایی براساس حقوق و منافع مردم ایران است که امیدواریم در این زمینه بتوانیم نتیجه ببریم.

۳۰۰ هزار تهرانی از حداقل امکانات زندگی محرومند

سرویس سیاسی – اجتماعی – شهردار تهران گفت: براساس تحقیقات معتبر، تعداد خانوادهایی که امکانات زندگی‌شان در نیاز‌شان است، ۵۰۰ هزار خانوار برآورد می‌شود و این امر را در باطن این مسائل اعلام می‌کند. به گزارش فوجیه اطلاعات، دکتر محمدحقیق قالیباف دیروز در مراسم تقدیر از فعالان عرصه‌اندز فرهنگی «۴۰۰ هزار تهرانی که در فقر زندگی می‌کنند که برای گذران ابتدایی‌ترین امور خود، مشکل جدی دارند.

او افزود: مشکل جدی‌تر هنگی و اجتماعی فقط بتوانند این دو فقر را به هم مرتبط کنند، کار بسیار ارزشمندی انجام داده‌اند. قالیباف همچنین اظهار داشت: در همین تهران، خانواده‌هایی هستند که با گذشت دو فصل، یک وعده گوشت هم نمی‌خورند یا اگر گذشتان بزرگ به مدرسه، معضل یکدیگر می‌مانند تا تکلیف حیاشان را عوض کنند.شهردار تهران تأکید کرد: اگر مشارکت

بقیه از صفحه اول

«استقامت و وحدت» را دو پیام اصلی راهپیمایی امسال دانستند و گفتند: ملت ایران در راهپیمایی ۲۲ بهمن در پاسخ به گستاخی، زیاده‌خواهی، بی ادبی و پروپیسی مقامات آمریکایی حضوراً ترماکم تر و پرشورتر داشت و اعلام کرد به هیچ وجه تسلیم زورگویی و باج‌خواری آمریکا نخواهد شد.

در این دیدار که در آستانه سی و ششمین سالگرد قیام تاریخی مردم تبریز در ۲۹ بهمن سال ۱۳۶۶ برگزار شد، رهبر انقلاب اسلامی سخنان خود را با تشکر از حضور شهروانگیرتر و گسترده تر مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن آغاز کرد. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای گفتند: زبان از توصیف و تقدیر و تشکر از ملت بزرگ ایران اصابت است، اما ما در درجه اول در مقابل خداوند متعال که محوّل دل‌ها و مقبّل نیت‌ها و عزم‌ها است، مسجد شکر بجای می‌آوریم و در درجه بعد از احادمت ایران در سراسر کشور به دلیل آله چهره‌ای هر جرسته، شکوفنده و زنده از انقلاب اسلامی

ایشان سپیس با اشاره به قیام تاریخی ۲۹ بهمن مردم تبریز، این حادثه را دارای درس و عبرت یاد می‌دانستند و افزودند: اولین درس قیام ۲۹ بهمن، «نمایش ویژگی‌ها و خصلت‌های برجسته مردم تبریز و آذربایجان» بود.

رهبر انقلاب اسلامی خاطر نشان کردند: ایمان عمیق دینی، غیرت دینی، شجاعت، موقع شناسی و اقدام به هنگام، پیرو و انجام کارهای ناآورانه را راه اهداف، خصلت‌های برجسته مردم تبریز و آذربایجان است که ۲۹هفته ۲۹ بهمن، آن‌ها را محسوس کرد. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای دومین درس قیام ۲۹ بهمن را «نشان دادن پیوستگی و ارتباط بخشی‌ها و اقوام مختلف کشور» برشمردند و گفتند: اقوام مختلف ایرانی به واسطه حاکمیت ایران اسلامی، در زیر پرچم اسلام و نام زیبای ایران قرار گرفته‌اند و هم‌دری‌آوری و ایستاد با یکدیگر هستند و این همان نقطه‌ای است که بدخواهان ملت ایران، بروی آن متمرکز شده‌اند و می‌خواهند اقوام ایرانی را مقابل هم قرار دهند.ایشان همه به مسئولان رابه هویشاری در قبال این موضوع فراخواندند و خاطر نشان کردند: هیچگاه نباید پیام اتحاد و همدلی و همگامی قوام ۲۹ بهمن را بیاد بیاورد.

رهبر انقلاب اسلامی معجزه، اراده‌ملت و پیام سوم قیام ۲۹ بهمن تبریز دانستند و تأکید کردند: این قیام نشان داد که هیچ مانع و قدرت بزرگی نمی‌تواند در مقابل اراده راسخ یک ملت، مقاومت کند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای در ادامه به تحلیل جرای حضور گسترده تر و پرشورتر مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن اسال و پیام‌های این راهپیمایی پرداختند.

ایشان با اشاره به محاسبات و گزارش‌های نسبتاً ستیق افراد خبره از میزان حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن در سال‌های مختلف گفتند: گزارش‌های کارشناسی و دقیق جمعیت مردم در راهپیمایی امسال در سراسر کشور، ترماکم تر از سال گذشته بود، و این واقعیت نشاندهنده این است که جشن سالگره انقلاب اسلامی همانند خود انقلاب، پدیده‌ای بی نظیر است.

رهبر انقلاب اسلامی بر گزارش چنین انقلاب اسلامی به وسیله مردم و در نظام مختلف خود و آن هم در سی و پنج سالگی انقلاب بر خلاف مراسم خشک و رسمی کشورهای دیگر را پدیده‌ای عجیب و شگفت‌آور خواندند و خاطر نشان کردند: برخلاف تبلیغات و تحلیلی‌های غیرواقعی رسانه‌های بیگانه، آنان‌های فکر آن‌ها متوجه پیام این حضور و انگیزه و ایمان و همچنین شعارهای مردم می‌شوند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای افزودند: شعارهای مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن حاوی

رئیس جمهوری: دولت به دنبال گشایش در امور کشور است

رئیس جمهوری در قرارداری امنیت کامل در استان سیستان و بلوچستان را شرط لازم توسعه این استان ذکر کرد و گفت- همه مردم، قبایل و طوایف خوب و وطن‌دوست استان باید با نظر گرفتن این مهم که امنیت بستر توسعه است، دولت را در برقراری امنیت کامل و توسعه استان یاری کنند.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی صبح دیروز در دیدار مجمع نمایندگان سیستان و بلوچستان، این استان را به لحاظ استراتژیک مهم می‌تصور کرد و گفت: این استان به تعبیری پیشانی امنیت ملی ایران است چرا که تماس ایران با آب‌های آزاد از این استان آغاز می‌شود.

روحانی گفت: توسعه بندر چابهار، ساخت اسکله‌های بزرگ و تسریع در اجرای پروژه‌های راه راهان و اتصال این استان به شمال کشور و افغانستان ضروری است. همچنین موضوع توسعه سواحل مکران جزو مهم‌های دولت خواهد بود.

رئیس‌جمهوری با اشاره به شرایط منطقه‌ای استان تصریح کرد با مسأله‌انگ افغانستان و پاکستان که با سیستان و بلوچستان هم در هستند، مشکلات امنیتی ایران دارند و دولت بر سر انعقاد یک قرارداد بلندمدت و راهبردی با افغانستان در حال رازینی است. همچنین به دنبال گسترش و ارتقای سطح روابط با پاکستان است تا مشکلاتی که از خارج مرزها به سیستان و بلوچستان سرایت می‌کند، کاهش یابد.

دکتر روحانی با اشاره به برخی خشکی‌های که این استان و بخش بزرگی از کشور با آن روبرو سست، گفت: اصلاح روش‌های استفاده از آب و تعاقب بهروری آن در کشور از اولویتهای دولت تدبیر و امید است.

رئیس‌جمهوری شرط اول توسعه را برقراری امنیت ذکر کرد و ادامه داد:

مردم را برای اداره امور، جهت‌بدهی و معنی‌دار کنیم، بر بسیاری از مشکلاتی که ما مادر نیتسیم، فایق می‌آیند، آن‌ها هم با کمترین هزینه‌های مالی، او ادامه داد: باید بدانیم که در عرصه اجتماع چه چیزهایی تولید کنیم و بهر است برای تولید معرفت و منزلت، تلاش کنیم و در عین حال بتوانیم ثروت را به منزلت تبدیل و ثروتمندان را برای روی آوردن به احسان، تشویق کنیم.

وزیر کشور: جامعه جهانی به تعهدات خود قبال آوارگان عمل کند

وزیر کشور با بیان این که باید یک طرح جامع و زمان‌بندی همدار و موثری برای بازگشت پناهندگان تهیه شود تصریح کرد: جامعه جهانی باید به وظایف و تعهدات خود در قبال آوارگان و پناهندگان عمل کند.
به گزارش شبکه اطلاع‌رسانی وزارت کشور، دکتر رحمانی فضل‌ی وزیر کشور در دیدار با «آنتونی گوتریس» ، کمیسر عالی امور پناهندگان سازمان ملل با بیان این که در جریان همه‌پرسی ایران بیش از سه دهه است که به‌پزیری پناهندگان است، اظهار داشت: چه‌این‌رو زمینه اقدامات زبیدی توسط ایران به هم آمده و به دلیل پایبندی ملت ایران به مسائل اسلامی و انسانی بهترین میزبانی از پناهندگان انجام شده است.

رحمانی فضل‌ی با بیان این که باید یک طرح جامع و زمان‌بندی همدار و موثری برای بازگشت پناهندگان به‌پزیری تصریح کرد: باید به افغانستان برای ایجاد زیر ساخت‌ها کمک کرد تا پناهندگان به کشورهای خود بازگردند و سازمان ملل و جامعه جهانی باید در این پیش از یک‌گشته افتخار نقش کنند.

وی با تأکید بر این که جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری در حال توسعه با پذیرش یک عظیم پناهندگان از آوارگان کشورهای همسایه به تنهایی مهس بزرگی از این مشکل جهانی را بر عهده گرفته است، گفت: جامعه جهانی باید به وظایف و تعهدات خود در قبال آوارگان و پناهندگان عمل کرده و در بهبود وضع و شرایط بازگشت پناهندگان به کشورهای خود کمک کند.

آنتونیو گوتریس، معاون دبیر کل سازمان ملل متحد و کمیسر عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان هم در این دیدار ضمن تشریح عملکرد یک کمیساریا و اراره برنامه‌ای‌اتی از نقش انسان دوستانه و حمایت‌های در سطح جمهوری اسلامی ایران در امور پناهندگان تقدیر و تشکر کرد و اظهار داشت: در یک سالیست سازمان ملل پناهندگان سازمان ملل از زنده‌د و بلا داشت، وی با بیان اینکه ما بهترین راه برای حل مسأله پناهندگان را بازگشت آنها به سرزمین خود می‌دانیم؛ بیان داشت: استقبال و پذیرایی ملت ایران از آوارگان افغانی بسیار شگرف‌تر بوده و تصمیمات و تدبیرات هم در قبال آنان بسیار سازنده و برخاسته از اعتقادات مذهبی عمیق ایرانیان است که یقیناً اجری بزرگ در خداوند دارد.

بزرگ پرداخت هزینه‌های مستمزی بگریان تأمین اجتماعی از اموز

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی گفت: عیدی پایان سال بازنشستگان و مستمزی‌گریان سازمان تأمین اجتماعی، با ابلاغ بخشنامه به واحدهای اجرایی این سازمان از امروز پرداخت می‌شود.

به گزارش ایسنا، دکتر سیدتقی پوربخش با اعلام این خبر افزود: مبلغ عیدی برای مستمزی‌گریان بازنشستگان، از کارافتادگان کالی و بازنادگان کالی مبلغ ۵۰۳ هزار تومان و برای عیدی پرداختی متنااسب با ماه‌های دریافت مستمری در سال است. وی تصریح کرد: پرداخت عیدی بازنشستگان و مستمزی‌گریان تأمین اجتماعی از امروز آغاز شده و به تدریج عرف اول‌خانوادگی بازنشستگان تا پنج روز به حساب آنان واریز می‌شود. براساس این گزارش؛ برای رفاه حال بازنشستگان و مستمزی‌گریان و جلوگیری از رخدای‌ها برآمجین به بانک و بلوغی شعب این سازمان در ایام پایانی سال، عیدی پرداختی‌ها در صورت پرداخت می‌شود.حروف: ا—ا—سی—ش—ج—گ—ز—۹۰ بهمن و روزهای بعد/ب—ص—خ—ل—ح—ع—و—روز ۲۰ بهمن و روزهای بعد/ب—ش—ت—ث—ط—ذ—س—ز؛ روز اول اسفند و روزهای بعد/ا—ج—ع—غ—ف—۲۰ بهمن و روزهای بعد/ا—ج—و—روز دوم اسفند و روزهای بعد/م—ف—ق—ک—ج—ز—۲۰ بهمن و روزهای بعد.

اخبار داخلی

رهبر مبعزمنده توافق هسته‌ای انقلاب: ایران نقض کننده توافق هسته‌ای نخواهد بود

دو پیام اصلی «استقامت و وحدت» بود.

ایشان در تبیین پیام استقامت و ایستادگی بر آرمان‌ها گفتند: انقلاب اسلامی دارای «آرمان‌های ایجابی و «آرمان‌های سلبی» است. آرمان‌های ایجابی آن عمل به تعالیم اسلام، تحقق عدالت اجتماعی، حضور مردمی در صحنه‌ها و حوادث مختلف، اقتصاد مستقل، فرهنگ‌غیر وابسته و اصول ایرانی –اسلامی» بوده‌اند به مظلوم و مغلوبه با ظلم، پیشرفت کشور، برجستگی علمی و پیشقدمی در اخلاق و معنویت است.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای تبسيلم نشانند در مقابل زورگویی و باج‌خواهی نظام سلطه را که مظهر آن امریکا است، آرمان سلبی حقوق قابل زورگویی و تأکید کرد: ملت ایران در ۲۲ بهمن اعلام کرد که تسلیم زورگویی و باج‌خواهی امریکا نخواهد شد.ایشان با انتقاد از برخی تلاش‌های هارای مردمی و چه‌چیز غیرواقعی آن امریکه به مردم، گفتند: برخی افراد تلاش دارند با بزک کردن چهره امریکا، زشتی‌ها و خوسئلت‌ها و وحشت آفرینی‌ها را از این چهره بزدلند و دولت امریکا را دولتی علاقه‌مند به مردم ایران و انسان دوست معرفی کنند، اما تلاش این افراد به نتیجه نخواهد رسید.

رهبر انقلاب اسلامی به سابقه سیاه‌دولت امریکا در مدت گذشت سال‌هاستد سال‌ اخیر اشاره کردند و افزودند: به رات انداختن جان‌های خوین و کشتار انسان‌های بیگانه، حمایت از دیکتاتورهای ظالم در نقاط مختلف جهان، حمایت از تروریسم بین المللی، حمایت از تروریسم دولتی که مظهر آن رژیم جمعی غاصب و جانپساک هیستیتی است، حمله به مردم و کشتار حادقله ده‌ها هزار نفر از مردم، حمله به افغانستان، راه اندازی شرکت‌های آدمکش و ترور همچون بک و اتر و راه اندازی گروه‌های تندرو تکفیری و حمایت از آن‌ها، بخشی از سیاهه اعمال امریکا است.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای تأکید کرد: چگونه می‌توان این چهره زشت و جانپساک را در مقابل ملت ایران با بزک تغییر داد.
ایشان به سابقه اقدامات خصمانه دولت امریکا بر ضد ملت ایران نیز اشاره کردند و افزودند: ملت ایران از کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۳ تا سال ۱۳۵۷ و از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون همواره با خیلث‌ها و ازراه‌ها، تو طئه‌ها و تحریم‌های امریکا مواجه بوده است که آخرین مورد آن حمایت و قاحت آمریزیس جمهور امریکا از فتنه گران ۸۸ بود و اخیراً هم بار دیگر اعلام حمایت‌های دولتی امریکا در مقابل فتنه گران شد.
حضرت آیت الله‌خامنه‌ای افزودند: تا وقتی که چشم به دست دیگران را به کام چشم می‌افروشیم، باید با اقدامات مقامات امریکایی دوخته شده باشیم، به جای نگاه‌های امیدوارانه که در این فتنه‌ها دیده می‌شود، باید باورهای دولتی امریکا در قبال ملت ایران است که اکنون نیز ادامه دارد. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای با یادآوری سخنان خود در ابتدای اسمال راسخ یک ملت، مقاومت کند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای در ادامه به تحلیل جرای حضور گسترده تر و پرشورتر مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن اسال و پیام‌های این راهپیمایی پرداختند.

ایشان با اشاره به محاسبات و گزارش‌های نسبتاً ستیق افراد خبره از میزان حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن در سال‌های مختلف گفتند: گزارش‌های کارشناسی و دقیق جمعیت مردم در راهپیمایی امسال در سراسر کشور، ترماکم تر از سال گذشته بود، و این واقعیت نشاندهنده این است که جشن سالگره انقلاب اسلامی همانند خود انقلاب، پدیده‌ای بی نظیر است.

رهبر انقلاب اسلامی بر گزارش چنین انقلاب اسلامی به وسیله مردم و در نظام مختلف خود و آن هم در سی و پنج سالگی انقلاب بر خلاف مراسم خشک و رسمی کشورهای دیگر را پدیده‌ای عجیب و شگفت‌آور خواندند و خاطر نشان کنند: برخلاف تبلیغات و تحلیلی‌های غیرواقعی رسانه‌های بیگانه، آنان‌های فکر آن‌ها متوجه پیام این حضور و انگیزه و ایمان و همچنین شعارهای مردم می‌شوند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای افزودند: شعارهای مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن حاوی

رئیس جمهوری: دولت به دنبال گشایش در امور کشور است



عزت و مصلحت کشور را در پیش از یک مسئولان نیاز نشان به اکسپوز است. رئیس‌جمهوری گفت: دولت به دنبال گشایش برای کشور است و این کار را شاعر و فریاد محقق نخواهد شد. دکتر روحانی اظهار داشت: پنده تأمین امنیت استان تلاش بیشتری

دکتر روحانی اظهار داشت: البته همه طوایف، اقوام و مذاهب از سنی تا شیعه با هم دارند. همه ما مسلمان و ایرانی هستیم و وحدتی که اکنون در این استان وجود دارد به عنوان یک نعمت الهی جای شکر دارد. وقتی ۲۲ بهمن رخ داد حضور همه مردم و حضور همه جامعه الهی تسنن و تشیع و اسلام در کنار هم بودن یکی سببی خوشحالی بود و شرط برای توسع استان در چنین شرایطی فراهم‌تر می‌شود.

رئیس‌جمهوری با اشاره به برخی خشکی‌های که این استان و بخش بزرگی از کشور با آن روبرو سست، گفت: اصلاح روش‌های استفاده از آب و تعاقب بهروری آن در کشور از اولویتهای دولت تدبیر و امید است.

رئیس‌جمهوری شرط اول توسعه را برقراری امنیت ذکر کرد و ادامه داد: مردم را برای اداره امور، جهت‌بدهی و معنی‌دار کنیم، بر بسیاری از مشکلاتی که ما مادر نیتسیم، فایق می‌آیند، آن‌ها هم با کمترین هزینه‌های مالی، او ادامه داد: باید بدانیم که در عرصه اجتماع چه چیزهایی تولید کنیم و بهر است برای تولید معرفت و منزلت، تلاش کنیم و در عین حال بتوانیم ثروت را به منزلت تبدیل و ثروتمندان را برای روی آوردن به احسان، تشویق کنیم.

وزیر کشور: جامعه جهانی به تعهدات خود قبال آوارگان عمل کند
وزیر کشور با بیان این که باید یک طرح جامع و زمان‌بندی همدار و موثری برای بازگشت پناهندگان تهیه شود تصریح کرد: جامعه جهانی باید به وظایف و تعهدات خود در قبال آوارگان و پناهندگان عمل کند.
به گزارش شبکه اطلاع‌رسانی وزارت کشور، دکتر رحمانی فضل‌ی وزیر کشور در دیدار با «آنتونی گوتریس» ، کمیسر عالی امور پناهندگان سازمان ملل با بیان این که در جریان همه‌پرسی ایران بیش از سه دهه است که به‌پزیری پناهندگان است، اظهار داشت: چه‌این‌رو زمینه اقدامات زبیدی توسط ایران به هم آمده و به دلیل پایبندی ملت ایران به مسائل اسلامی و انسانی بهترین میزبانی از پناهندگان انجام شده است.

رحمانی فضل‌ی با بیان این که باید یک طرح جامع و زمان‌بندی همدار و موثری برای بازگشت پناهندگان به‌پزیری تصریح کرد: باید به افغانستان برای ایجاد زیر ساخت‌ها کمک کرد تا پناهندگان به کشورهای خود بازگردند و سازمان ملل و جامعه جهانی باید در این پیش از یک‌گشته افتخار نقش کنند.

وی با تأکید بر این که جمهوری اسلامی ایران به عنوان کشوری در حال توسعه با پذیرش یک عظیم پناهندگان از آوارگان کشورهای همسایه به تنهایی مهس بزرگی از این مشکل جهانی را بر عهده گرفته است، گفت: جامعه جهانی باید به وظایف و تعهدات خود در قبال آوارگان و پناهندگان عمل کرده و در بهبود وضع و شرایط بازگشت پناهندگان به کشورهای خود کمک نماید.

آنتونیو گوتریس، معاون دبیر کل سازمان ملل متحد و کمیسر عالی سازمان ملل متحد در امور پناهندگان هم در این دیدار ضمن تشریح عملکرد یک کمیساریا و اراره برنامه‌ای‌اتی از نقش انسان دوستانه و حمایت‌های در سطح جمهوری اسلامی ایران در امور پناهندگان تقدیر و تشکر کرد و اظهار داشت: در یک سالیست سازمان ملل پناهندگان سازمان ملل از زنده‌د و بلا داشت، وی با بیان اینکه ما بهترین راه برای حل مسأله پناهندگان را بازگشت آنها به سرزمین خود می‌دانیم؛ بیان داشت: استقبال و پذیرایی ملت ایران از آوارگان افغانی بسیار شگرف‌تر بوده و تصمیمات و تدبیرات هم در قبال آنان بسیار سازنده و برخاسته از اعتقادات مذهبی عمیق ایرانیان است که یقیناً اجری بزرگ در خداوند دارد.

نشست کنسولی کشورهای عضو «گروه دی-۸» در تهران

نشست کنسولی کشورهای عضو «گروه دی-۸» دیروز با حضور مقام‌های کنسولی و امور مخابرات تهران نشست اسلامی عضو این سازمان آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، مدیران اجلاس حسن شفقاری، معاون کنسولی، امور مجلس و ارتباطات خارج از کشور بر ضرورت اجرایی شدن موافقت‌نامه همکاری کنسولی کشورهای عضو تأکید کرد. او گفت: توسعه همکاری‌های کنسولی، گردشگری، سرمایه‌گذاری، صادرات و واردات میان کشورهای عضو دی-۸ و افزایش اشتراکات در رویه‌ها به‌خصوص آسانسازسازی، مشاوره و امداد، تیرتیر و گردشتر از روابط تجاری و فرهنگی میان اعضا، در شفقاری افزود. او آسانسازسازی و واردات به‌خصوص استفاده مطلوب از جمعیت یک میلیاردی کشورهای مسلمان عضو را فراموش نمی‌کند.

این اجلاس روز دوشنبه در تهران با جمع‌بندی نقطه نظر اعضای شرکت‌کننده پایان خواهد یافت. مقام‌های ترک، پاکستان، اندونزی، ملازی، نگلادش، مصر و نیجریه برای شرکت در این نشست به تهران سفر کرده‌اند.

هسته‌ای نخواهد بود

مسئولان نباید در مواجهه با دشمن، احساس ضعف کنند.
رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به تأکید‌های مکرر قبلی خود مبنی بر این که موضوع هسته‌ای، بهانه‌ای بیش نیست، خاطر نشان کرد: درگاز روزی بر فرض صحت حال هم موضوع هسته‌ای مطابق خواسته امریکا-کل شود امریکایی‌ها مسائل دیگر را پیش خواهند کشید و اکنون نیز همه نهادها هستند که خودگیان دولت امریکا را موضوعات حقوق بشر و توانایی موشکی و دفاعی ایران، سخن به میان می‌آورند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای گفتند: آیا امریکایی‌ها واقعاً تحولات نمی‌کنند که نام حقوق بشر را می‌آورند زیرا در تمام مدعی حقوق قابل زورگویی و تأکید کرد: این همه فضااحت، نباید حس حق حقیق بشر را بر زبان بیاورند.
ایشان با اشاره به اقدامات خلاف حقوق بشر امریکا در مقابل زندگان‌های گوانتانامو و ابوغریب، کمک به تروریست‌های معروف جهان و عهد شکنی‌ها و دروغ‌گویی‌ها افزودند: امریکایی‌ها با این پرونده قطور و سیاه، باید از آوردن نام حقوق بشر، انسان دوست مردمی، اما تلاش این افراد به نتیجه نخواهد رسید.

رهبر انقلاب اسلامی در خصوص موضوعات هسته‌ای خاطر نشان کردند: کاری که وزارت امور خارجه و مسئولان دولتی مخصوص مذاکرات هسته‌ای آغاز کرده‌اند ادامه پیدا خواهد کرد و ایران نقض کننده کاری که شروع کرده است، نخواهد بود اما همه بایدانند که دشمنی‌های امریکا با اصل انقلاب اسلامی و اسلام است و این دشمنی، با مذاکرات ادامه نخواهد داشت. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای تأکید کردند: تنها راه علاج این دشمنی تکیه بر اقتدار ملی و توان داخلی و مستحکم تر کردن ساخت درونی کشور است.

ایشان با اشاره به ابلاغ سیاست‌های اقتصاد مقاومتی در آینده بسیار نزدیک، افزودند: در حل مشکلات کشور، اجرای سیاست‌های اقتصاد مقاومتی و تکیه به درون و چشم‌اندختن به بیرون است. رهبر انقلاب اسلامی همچنین با اشاره به ثروت‌های کم و نظر طبیعی و انسانی کشور به ویژه در عوارض‌های نفت و گاز و نیاز دنیا به ایران، خاطر نشان کردند: همه دیدند که کشورهای خارجی با مطالعه یک لیخت در ایران، برای حضور در کشور هجوم آوردند، بنابراین امریکایی‌ها نمی‌توانند برای همهشده برروی لیخت‌های خود مقاومت کنند. اگر ما بر تان خود تکیه نکنیم، ایستقامت آن‌ها به دست دیگران را به کام چشم می‌افروشیم، باید با اقدامات مقامات امریکایی دوخته شده باشیم، به جای نگاه‌های امیدوارانه که در این فتنه‌ها دیده می‌شود، باید باورهای دولتی امریکا در قبال ملت ایران است که اکنون نیز ادامه دارد. حضرت آیت الله‌خامنه‌ای با یادآوری سخنان خود در ابتدای اسمال راسخ یک ملت، مقاومت کند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای در ادامه به تحلیل جرای حضور گسترده تر و پرشورتر مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن اسال و پیام‌های این راهپیمایی پرداختند.

ایشان با اشاره به محاسبات و گزارش‌های نسبتاً ستیق افراد خبره از میزان حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن در سال‌های مختلف گفتند: گزارش‌های کارشناسی و دقیق جمعیت مردم در راهپیمایی امسال در سراسر کشور، ترماکم تر از سال گذشته بود، و این واقعیت نشاندهنده این است که جشن سالگره انقلاب اسلامی همانند خود انقلاب، پدیده‌ای بی نظیر است.

رهبر انقلاب اسلامی بر گزارش چنین انقلاب اسلامی به وسیله مردم و در نظام مختلف خود و آن هم در سی و پنج سالگی انقلاب بر خلاف مراسم خشک و رسمی کشورهای دیگر را پدیده‌ای عجیب و شگفت‌آور خواندند و خاطر نشان کردند: برخلاف تبلیغات و تحلیلی‌های غیرواقعی رسانه‌های بیگانه، آنان‌های فکر آن‌ها متوجه پیام این حضور و انگیزه و ایمان و همچنین شعارهای مردم می‌شوند.

حضرت آیت الله‌خامنه‌ای افزودند: شعارهای مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن حاوی

هدفمندی رانه‌ها از ابتدای سال آینده

سرویس پارلمانی: مجلس شورای اسلامی، دیروز در ۲ نوبت صبح و بعازظهر برای اصلاح لایحه بودجه سال ۱۳۹۳ کل کشور (برگشت داده شده شورای نگهبان) تشکیل جلسه داد و پی تصویب تبصره ۲۱ با اجرای فاز دوم قانون هدفمندی یارانه‌ها از ابتدای سال آینده موافقت کرد.

به موجب این تبصره، درآمدها حاصل از اجرای قانون مزبور در سال ۱۳۹۳ حداکثر ۴۸۰ هزار میلیارد ریال برآورد شده است که محل افزایش قیمت بنزین، گازوئیل، گاز نفت، نفت کوره، آب و برق توسط دولت تأمین می‌شود. همچنین یارانه نقدی فقط به سرپرستان خانوارهای واحد شرایط که معیار درآمدی‌شان از سوی دولت تعیین خواهد شد، پرداخت می‌شود. مخالفان این تبصره، تصویب آن را موجب تحمیل نوبرم ۷۰ درصدی به اقتصاد کشور، تداوم رکود تولید و افزایش فقر دانستند و موافقان، آن را بارآوردن درآمدهای دولت و کمک به بخش بهداشت و درمان و تولید ضروری تصویب کردند.

متن تقریر ۲۲ در زیر می‌خوانید:
تبصره ۲۱- در اجرای قانون هدفمند کردن یارانه‌ها، مصوب ۱۳۸۸/۱/۵ به دولت اجازه داده می‌شود در سال ۱۳۹۳ منابع مالی حاصل از اصلاح قیمت کالاها و خدمات و موضوع قانون مزبور و منابع یارانه‌ای از این اصلاحات از انواع روش‌های پرداخت نقدی و غیر نقدی و خدمت‌دهی، به نیازوارهای هدف و نیازمند توزیع و با اولویت بخش تولید به شرح زیر اجرا کنند:

الف- درآمدها حاصل از اجرای قانون مذکور در سال ۱۳۹۳ تا مبلغ ۴۸۰ هزار میلیارد ریال از محل اصلاح قیمت کالاها و خدمات موضوع مواد یک و ۲ همان قانون تعیین می‌شود.

ب- منابع مندرج در بند الف و منابع مربوط به یارانه، نان برق و سایر کالاها و خدمات مندرج در آن قانون، به شرح زیر هزینه می‌شود:

۱- مبلغ ۱۰۰ هزار میلیارد ریال در اجرای امدها ۹۰ قانون هدفمندی یارانه‌ها به اولویت کمک به بخش تولید و غیره محل و در عین عمومی به هزینه‌های صرف انرژی در واحدهای تولیدی، خدماتی و مسکونی.

۲- مبلغ ۲۰۰ هزار میلیارد ریال در منظور به پرداخت نقدی و غیر نقدی موضوع ۳- تا مبلغ ۴۵۰ هزار میلیارد ریال به منظور پرداخت نقدی و غیر نقدی موضوع ماده ۴ قانون هدفمندی یارانه‌ها.
طراحی‌ها و بدخواهی‌های دشمنان نظامی و تحرک مرکز توجه آنان در این نقاط ضر



در راه دوست زهر است همچون شکر گورا

در تار موی جانان بستند جان ما را

دیسدار روی دلبر برتر ز ملک دارا

«دل می‌رود ز دست صاحب‌دلان خدا را

دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا»

مکر و فریب دنیا هست از شماره افزون

همت نما نگردي بر این عجزوه مفتون

این دهر سست‌بنیاد آخر شود درگون

«ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون

نیکی به جای زیان فرصت شمار یارا»

در اشتیاق رویت رجه است عقل و تمیز

قامت شکب و صبرم دیگر شدست لبریز

را عنايتی کن از آن لب شکرریز

«کشتی شکستگانی، ای باد شرطه برخیز

باشد که باز بینی دپار آشرا را»

در باغ زندگانی، شداوب یاشا چون گل

غفلت مکن ز بساده در فصل سرو و سنبل

جامی بزن سحر که در ساحت قرتفل

«در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل

هات الصَّبْرُ حُتُوًا یا اَیْها السَّکَّارُ»

ای دوست، گر بخواهی ماند خجسته نامت

اهل نیاز را ده تُرلی ز خوان عامت

تا بگذرد به نیکی همواره صبح و شامت

«ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت

روزی نقدی کن درویش بینوا را»

غوغای عشق و مستی از عالمی فراتر

مهره‌ون جام و بساده است فیض جهان سراسر

آن تلخ‌وش به کامش خوشتر ز قند و شکر

«آینهٔ سکندر جان می است و بنگر

تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا»

رمز سعادت ای دوست در زیر این دوحرفست

والا ترین معانی تحریب این دو حرفست

شیرینی حیات تا تأثیر این دو حرفست

«آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرفست

با دوستان مروت با دشمنان مدار»

از رمز و راز هستی ما را خبر ندادند

کوچکترین نشانی زین رهگذر ندادند

از بهر گشت و سیری هم پال و پسر ندادند

«در کوی نیکبانی ما را گذر ندادند

گر تو نمی‌بیندی تغییر ده قضا را»

خودبین مباش چنانا بگذر ز خودپرستی

پرز به صف عزت بگذر ز بند هستی

سرمت سناز خود را از بساده‌الستی

«هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی

کاین کیمیای هستی قارون کند گدارا»

آن یبار دلفریبم از بس به جلوه افروذ

یکباره دین و دل را زین دل رمیده بربود

چون «کاظمی» زمانی در غمش نیاسود

«حافظ به خود نپوشید این خرّقه می‌آلود

ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را»

آغاز مر حله دوم ثبت‌نام کتکور ۱۹۳ شنبه

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از آغاز مرحله دوم ثبت‌نام آزمون سراسری سال ۹۳ از روز شنبه (سوم اسفند ماه) خبر داد.
آزمون حسین توکلی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به ثبت‌نام ۸۹۷ هزار و ۵۰۸ نفر در مرحله اول ثبت‌نام کتکور ۹۳ در آذر ماه، گفت: از آن تعداد ۵۴۱ هزار و ۹۰۴ نفر معادل ۶۰٫۳۸ درصد داوطلبان زن و ۳۵۵ هزار و ۶۰۴ نفر معادل ۳۹٫۶۲ درصد مرد هستند.

وی با بیان اینکه مرحله دوم ثبت‌نام از داوطلبان این آزمون که تاکنون ثبت‌نام نکرده‌اند از روز شنبه (سوم اسفند ماه) از طریق سایت سازمان سنجش به نشانی **www.sanjesh.org** آغاز می‌شود، اظهار کرد: ثبت‌نام از داوطلبان تا روز شنبه ششم اسفند ماه ادامه خواهد داشت.
مشاور عالی سازمان سنجش افزود: داوطلبانی که قبلا در آزمون ثبت‌نام کرده‌اند در این مدت می‌توانند برای ویرایش اطلاعات ثبت‌نامی، خود با مراجعه به سایت سازمان سنجش نسبت به اصلاح موارد مورد نیاز اقدام کنند.

رونمایی از مجموعه «نمایشنامه‌های آسان» جلدی ۳



سرویس فرهنگی – هنری: مجموعه ۳۰ جلدی «نمایشنامه‌های آسان» نوشتهٔ حسن دولت‌آبادی که به همت انتشارات «سوره مهر» منتشر شده است، دیروز در میان جشنی برای رونمایی آن لحظه‌شماری هنرمندان تئاتر در تالار «مهر» رونمایی شد.

به گزارش خبرنگار مسا، در مراسم رونمایی از این مجموعه کتاب، جت‌الاسلام خاموشی رئیس سازمان تلیغات اسلامی گفت: علت نفوذ سینما و تئاتر در میان مردم است که مردم خیلی ملموس این دو هنر را درک می‌کنند و نسبت به آنها احساس اتحاد دارند.

خاموشی با اشاره به این که قبل از انقلاب به فعالیت تئاتر می‌پرداخت و حتی به مدت استدیگر شنیده و پس از انقلاب هم مانند کار نمایش برادامه می‌داد، اظهار امیدواری کرد که «نمایشنامه‌های آسان» دارو و مدبریت‌سازان سازمان توسعه سینمایی سوره، محمدعلی فرحساز، مستند ساز، ویدئو مقدم دوست، کارگردان و فیلمنامه نویس و امیرمحمد دهستانی، ایمناتور و کارگردان پویانمایی تشکیل می‌دهند.

بر این اساس هیات داوران جشنواره، آثار رسیده به بخش اصلی را در سه بخش مستند، داستانی و انیمیشن بررسی و فیلم‌های برتر را انتخاب خواهند کرد. گفتنی است نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای از ۹ تا ۱۷ اسفنددر محل حوزه هنری و پردیس سینما آرا برگزار خواهد شد.

اجرای نمایش «باغ دلگشا به کارگردانی پری صابری

تاریخ: «دلگشا» نمایشی است درباره زندگی سعیدی شیرازی که فراتر از تالار و حداث اجرا شود.

پری صابری کارگردان و نمایش‌نویس این اثر، طبق توافق با رضا سعیدی‌پور مدیر تالار وحدت از اول خرداد ۹۳ «باغ دلگشا» را روی صحنه خواهد برد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر ارشاد: مقابله با خشونت و افراط‌گری

مورد تاکید همه ادیان الهی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: دیدگاه‌ها و اشتراکات همه ادیان الهی از جمله مسلمانان

به گزارش ایرنا، علی‌جتنی دیروز در دیدبار با اعضای شورای جهانی کلیساهای و میهمانان خارجی شرکت‌کننده دوره‌هفتم نشست دینی مرکز گفتگوی ادیان با شوروی جهانی کلیساهای در وزارت ارشاد، گفت: مسلمانان و مسیحیان با درک مشترک از دیدگاه‌های یکدیگر و با زندگی مسالمت‌آمیز معتقدان مقابله و موضع مشترک علیه پدیده خشونت و افراط‌گری، دنیا را گلستان خواهد کرد.

وی عنوان کرد: اعضای شورای جهانی کلیساهای با هر گونه بی‌عدالتی در دنیا مخالف بوده و برقراری صلح و عدالت جهانی و ریشه‌کن شدن تهدید در دنیا را خواستار هستند. جتنی به نقش و فرهنگ غنی ایرانی – اسلامی در دنیا اشاره کرد و گفت: میهمانان شرکت‌کننده در هفته‌نم دور گفتگوی ادیان الهی تهدیدها و تحریم‌های جهانی اعمال شده علیه ایران را محکوم کردند. هفتمین دور نشست دینی مرکز گفتگوی ادیان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با شورای جهانی «آینهٔ سکندر جان می است و بنگر

تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا»



رئیس سویم ننگره بین المللی ایمنی راه‌ها با اشاره به نیود قانون ایمنی راه‌هایباری کودکان در کشورمان اظهار داشت: در چارت سازمان بهداشت جهانی نام کشورهایی که این قانون را ندانند، به رنگ قرمز در آمده است که ایران هم جزو همین کشورها است.

به گزارش خبرنگار مسا، پروفیسور علی کرچی به نشست خبری مربوط به سویم ننگره بین‌المللی ایمنی راه‌ها که در روزهای ۱۹ و ۳۰ بهمن ماه در سالن اجتماعات موسسه اطلاعات برگزار می‌شود، با بیان این که ۵۰ تا ۶۰ درصد قربانیان تصادفات جاده‌ای کودکان هستند، افزود:

ما به همراه داشته‌باشند.

مدیر مرکز تحقیقات و علوم اعصاب شغفا با بیان این که کودکان در تصادفات دچار بیماری‌های صعب‌العلاج می‌شوند و سال‌ها از بیماری رنج می‌برند، گفت: با پیشگیری از وقوع تصادفات می‌توان احتمال بروز بیماری در کودکان را کاهش داد.

وی بر ضرورت استفاده از تجارب کشورهای

آسان، از سادگی قابل فهمی برخوردار است و ظرفیت‌های ممکن را برای اجرایی شدن در اختیار قرار می‌دهد، همچنین پیوند ارگانیک با مردم برقرار می‌کند.

در ادامه نیز دکتر مریم جلالی متخصص ادبیات کودک و نوجوان سخن گفت و ضمن اشاره به تاریخچه مختصری از روند اهمیت به کودک در جهان و ایران دربارهٔ نمایشنامه‌نویسی آسان گفت: دولت‌آبادی از ادبیات نو و کهن جهان برای این مجموعه بهره برده است و به لحاظ ساختاری او از ادبیات شکسته بسیار دقیق برای مناسب‌سازی این متن برای بچه‌ها استفاده کرده است.

مصطفی رحماندوست شاعر شعرهای کودکان و نوجوانان نیز در این مراسم بیان کرد: آموزش و پرورش ما عقب‌مانده است و از دلایل این است که تئاتر را کسی در آن نداند و افزود: برای ورود تئاتر به مدارس سه راه وجود نمایشنامه‌های زیاد و مدرس، انتشار آنها و ارادهٔ اجرا و آموزش و پرورش و مدارس است که دو پایهٔ آن در تئیراتر انجام داده است و اگر او این کار را نمی‌کرد

انجام این کار حتی از هزدهٔ یک جمع هم خارج بود و اگر حوزه هنری آن را چاپ نمی‌کرد با این وضع نشر، هیچ‌گاه به چاپ نمی‌رسید.

عطاالله کویال هم در این مراسم اظهار کرد که به حسن دولت‌آبادی غبطه می‌خورد و افزود: این غبطه به خاطر کارهایی است که دولت‌آبادی انجام داده و نه به خاطر مدارک

اوست بلکه من به زندگی‌اش و حسروای می‌شود که از ۱۳۱ سال

آفت الله تسخیری مشاور رهبر معظم انقلاب در امور جهان اسلام، جمعی از اقلیت‌های مذهبی در مجلس شورای اسلامی و جمعی از میهمانان کلیساهای با هر گونه بی‌عدالتی در دنیا را خواستار هستند. جتنی به نقش و فرهنگ غنی ایرانی – اسلامی در دنیا اشاره کرد و گفت: میهمانان شرکت‌کننده در هفته‌نم دور گفتگوی ادیان الهی تهدیدها و تحریم‌های جهانی اعمال شده علیه ایران را محکوم کردند. هفتمین دور نشست دینی مرکز گفتگوی ادیان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با شورای جهانی

در ادامه به دیدبار با اعضای جهانی کلیساهای اشاره کرد و گفت: نمایندگان مدیران برای گفتگو با هیأت‌های مسلمان به ایران آمده و در طول دو روز گذشته ضمن شرکت در هفته‌نم دور نشست دینی مرکز گفتگوی ادیان

قانونی برای حفظ جان کودکان در جاده‌ها نداریم



موفق در امر ایمنی راه‌ها تأکید کرد و گفت: سازمان بهداشت جهانی به عنوان همکار اصلی در این کنگره حضور دارد که نشان می‌دهد برنامه‌های بهداشت جهانی نام کشورهایی که این قانون را ندارند، به رنگ قرمز در آمده است که ایران هم جزو همین کشورها است.

به گزارش خبرنگار مسا، پروفیسور علی کرچی به نشست خبری مربوط به سویم ننگره بین‌المللی ایمنی راه‌ها که در روزهای ۱۹ و ۳۰ بهمن ماه در سالن اجتماعات موسسه اطلاعات برگزار می‌شود، با بیان این که ۵۰ تا ۶۰ درصد قربانیان تصادفات جاده‌ای کودکان هستند، افزود:

ما به همراه داشته‌باشند.

مدیر مرکز تحقیقات و علوم اعصاب شغفا، با بیان این که کودکان در تصادفات دچار بیماری‌های صعب‌العلاج می‌شوند و سال‌ها از بیماری رنج می‌برند، گفت: با پیشگیری از وقوع تصادفات می‌توان احتمال بروز بیماری در کودکان را کاهش داد.

رومایی از مجموعه «نمایشنامه‌های آسان» جلدی ۳

که می‌شناسمش در عین تنزه زندگی کرده است.

کوپال گفت: نتایج کاری که دولت‌آبادی با انتشار این کتاب کرده در آینده مشخص خواهد شد. این نمایشنامه‌ها سعی است که در جانب تئاتری‌ها به آموزش و پرورش درازد.

حسن دولت‌آبادی آخرین سخنران این مراسم بود که گفت: نوشتن کتاب‌ها ۱۱ سال طول کشید و به چاپ رسیدنشان از مرداد سال ۸۹ شروع شد و تا حدود سه هفته پیش به چاپ انجامید.او ضمن اذعان رضایت از طول این مجموعه توسط سوره مهر از همه مسئولین حوزه هنری که در چاپ آن نقش داشته‌اند و از کسانی که در این مراسم حضور داشته‌ند تشکر کرد و گفت در آموزش و پرورش ما تا نسبت وجود دارد اما پولی برای اینکار نیست و مدارس ما متن، سالن، کتاب، زمان و آدم کاربلد برای تئاتر ندارند. او آموزش و پرورش از تئاتر حمایت نمی‌شود و او گفت: من تئاتر را با مدرسه شروع کردم، شرایط آموزش و پرورش سخت است و برای این کارها هر روز باید با این کتاب‌ها را برمیانی‌ناشته‌ها در مدارس نوشته‌ام.

قابلیت این کتابها در این است که یک معلم می‌تواند تئاتر بداند می‌تواند این متن‌ها را اجرا کند.

در پایان این مراسم با حضور حجت‌الاسلام خاموشی، حمزه‌زاد، امینی، ایرج راد، سیاوش تهمورث، سهراب سلیمی، جواد محقق، اصغر همت، رضا فیاضی، اسکیر مبارکه، سپهری یکشبه ۲۷ نفر در چهارمین روز از تئیراتر با نهمین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار شد که جمعیت بسیاری برپای دیدن این کنسرت به تالار وحدت آمده‌بودند و در میان گسترده‌گی جمعیت حسن ریاحی دبیر این دوره از جشنواره نیز دیده می‌شد.یکی از ویژگی‌های این کنسرت معرفی اقوام مختلف قبل از اجرای قطعه مورد نظر بود و این معرفی توسط هنریک از اعضای گروه با گویش خاص مناطق مختلف انجام می‌شد.

نخستین قطعه‌ای که این گروه در تالار وحدت اجرا کردند، «شمس پرند» و «اسطوره سواد» دو نمایشی هستند که پری صابری در تالار یوشکوی پاریس روی صحنه برد.

نمایشگاه نقاشی خط ربابه حسین پور در تکارخانه «دنی»

آثار نقاشی خط ربابه حسین پور که در ستایش مولانا خلق شده‌اند از ۲۵ تا اسفند در تکارخانه «دنی» به نمایش در می‌آیند.

سعادت دیدار از آن نمایشگاه ۱۶ تا ۱۹ خرداد بود. و.
علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی گالری دی واقع در خیابان ولیعصر، درپوری پارک ملت، خیابان عاطفی، شماره ۱۳۰ مراجعه کنند.سینما تک خانه هنرمندان ایران ادامه دارد.

نقاشی‌های رضا عظیمیان در گالری «اثر»

گالری اثر، تازه‌ترین نقاشی‌های رضا عظیمیان را عصر جمعه ۲۵ بهمن به نمایش می‌گذاشت.

«نظم دوباره» عنوان این نمایشگاه است که عظیمیان در آن روایت‌هایی تازه و مفهوم برانگیز از مجموعه معروفش «دالو‌دها» را ارائه می‌کند؛ او در هشت نقاشی قرمز و سیاه و سفید فیگورهای زن، گربه و اسب را در نقاط

طبیعیات قرار داده است.

این نمایشگاه تا ۱۹ اسفند دایر است؛ شنبه‌ها گالری اثر تعطیل است.

اخبار داخلی

وزیر ارشاد: مقابله با خشونت و افراط‌گری

مورد تاکید همه ادیان الهی است



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با شورای جهانی کلیساهای، با جمعی از دانشمندان و نخبگان مسلمان ایرانی نیز گفتگو کرده‌اند. جتنی در ادامه به سفر این اعضا به شهر قمس قم هم اشاره کرد و گفت: این جمع با مسافر به قم با ششاری از مراجع و علما و شخصیت‌های حوزه‌ی دیدار می‌کنند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه از سفر اعضای شورای جهانی کلیساهای به اصفهان خیرداد و افزود: اصفهان فرصتی برای مشاهدهٔ زندگی مسالمت‌آمیز ارامنه با مسلمانان است و اینکه آنها با واقعیت زندگی این مردم

قانونی برای حفظ جان کودکان در جاده‌ها نداریم

به گفته‌وی، پیشگیری و کاستن از تصادفات، می‌تواند به کم کردن از تعداد بیماران ضربه به سر بهرشدن مردم از نتایج آنها از طریق کمک‌کند یا کم کردن ۱۰ درصدی این تصادفات، از هفت هزار تا یک میلیارد صرفه جویی کرد.

در ادامه سردار محمدرضا میهمان‌در رئیس پلیس راهور با اعلام اینکه آمار کشته‌های تصادفات رانندگی در کشور از ۲۷ هزار نفر در سال ۸۵ به کمتر از ۱۹ هزار نفر در سال رسیده است، افزود: انتظار می‌رود در پایان سال ۹۲ آمار به کمتر از ۱۸ هزار نفر برسد.

وی با اعلام اینکه بخش عمده کشته‌های تصادفات مربوط به کودکان است که با سر نشینن خودروها هستند یا عابر پیاده، اظهار داشت: آموزش کودکان در مقوله ایمنی راه‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

سردار میهمان‌ار با بیان این مطلب که کودکان به دلیل شرایط فیزیکی در تصادفات صدمه پذیرتر هستند، افزود: در کشور ما هنوز صندلی کودک در خودرو ها در مقررات اجباری نشده است و از همین رو پیشهاد کرده‌ایم در بازنگری قوانین حتماً این موضوع اجباری شود.ایا با اعلام اینکه نشستن کودکان زیر دوازده سال در صندلی جلوی خودرو ممنوع است، افزود: اولین کسانی که در خودرو دچار آسیب می‌شوند کودکان هستند.

در این جلسه بر حسن کولون،مدیر

بیمارستان خورشید الایرا و رئیس کمیته امداد و نجات هلال احمر هم طی سخنانی با اشاره به تهیه و تدوین کتاب امداد و نجات در سوانح جاده‌ای در تلاش ما تا یادل تجربه را دیگر کشورها و نتیجه آن، ارائه خدمت باکیفیت، باارزش و سریع به حادثه‌یابدان است.

وی با بیان این که در مدیریت صحنه حادثه بر عهده پلیس است، گفت: بخش اعظم تلفات در سوانح جاده‌ای می‌رابط به روند انتقال مصدومان است که نیازمند تقویت در این زمینه هستیم.

ملک احمدی: اسیر سیاست‌زدگی نمی‌شوم

محمدحسین ملک‌احمدی، دبیر کل جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، از تغییرات اخیر در کتاب‌ها با توجه به دانه‌ها و فرهنگ‌های مختلف خبر داد و گفت: در این دوره سعی می‌کنم اسیر سیاست‌زدگی نشوم.

او همچنین دربارهٔ برخی فعالیت‌های مؤسسات تابع این نهاد اظهار کرد: در تئیراتر برخی از این فعالیت‌ها و طرح‌ها را با نهاد کتابخانه‌ها می‌دانم.

به گزارش ایسنا، ملک‌احمدی در ابتدای نخستین نشست خبری‌اش که صبح دوشنبه ۲۸ بهمن) در محل نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور برگزار شد تأکید کرد: قصد دارم فضایی بازسازنده داشته‌باشد و از ظرفیت و پتانسیل رسانه‌ها برای تقویت ارتقای سطح کتابخوانی استفاده کند.

او در ادامه اظهار کرد: دامپدیر دوستان خبرنگار این رعایت را داشته‌باشند که ما یک بخش فرهنگی داریم و به شخصه نگاه می‌کنم نگاه فرهنگی است که در این مراسم حضور داشته‌ند تشکر کرد و گفت در آموزش و پرورش ما تا نسبت وجود دارد اما پولی برای اینکار نیست و مدارس ما متن، سالن، کتاب، زمان و آدم کاربلد برای تئاتر ندارند. او آموزش و پرورش از تئاتر حمایت نمی‌شود و او گفت: من تئاتر را با مدرسه شروع کردم، شرایط آموزش و پرورش سخت است و برای این کارها هر روز باید با این کتاب‌ها را برمیانی‌ناشته‌ها در مدارس نوشته‌ام.

قابلیت این کتابها در این است که یک معلم می‌تواند تئاتر بداند می‌تواند این متن‌ها را اجرا کند.

در پایان این مراسم با حضور حجت‌الاسلام خاموشی، حمزه‌زاد، امینی، ایرج راد، سیاوش تهمورث، سهراب سلیمی، جواد محقق، اصغر همت، رضا فیاضی، اسکیر مبارکه، سپهری یکشبه ۲۷ نفر در چهارمین روز از تئیراتر با نهمین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار شد که جمعیت بسیاری برپای دیدن این کنسرت به تالار وحدت آمده‌بودند و در میان گسترده‌گی جمعیت حسن ریاحی دبیر این دوره از جشنواره نیز دیده می‌شد.یکی از ویژگی‌های این کنسرت معرفی اقوام مختلف قبل از اجرای قطعه مورد نظر بود و این معرفی توسط هنریک از اعضای گروه با گویش خاص مناطق مختلف انجام می‌شد.

نخستین قطعه‌ای که این گروه در تالار وحدت اجرا کردند، «شمس پرند» و «اسطوره سواد» دو نمایشی هستند که پری صابری در تالار یوشکوی پاریس روی صحنه برد.

قابلیت این کتابها در این است که یک معلم می‌تواند تئاتر بداند می‌تواند این متن‌ها را اجرا کند.

در پایان این مراسم با حضور حجت‌الاسلام خاموشی، حمزه‌زاد، امینی، ایرج راد، سیاوش تهمورث، سهراب سلیمی، جواد محقق، اصغر همت، رضا فیاضی، اسکیر مبارکه، سپهری یکشبه ۲۷ نفر در چهارمین روز از تئیراتر با نهمین جشنواره موسیقی فجر در حالی برگزار شد که جمعیت بسیاری برپای دیدن این کنسرت به تالار وحدت آمده‌بودند و در میان گسترده‌گی جمعیت حسن ریاحی دبیر این دوره از جشنواره نیز دیده می‌شد.یکی از ویژگی‌های این کنسرت معرفی اقوام مختلف قبل از اجرای قطعه مورد نظر بود و این معرفی توسط هنریک از اعضای گروه با گویش خاص مناطق مختلف انجام می‌شد.

نخستین قطعه‌ای که این گروه در تالار وحدت اجرا کردند، «شمس پرند» و «اسطوره سواد» دو نمایشی هستند که پری صابری در تالار یوشکوی پاریس روی صحنه برد.

معاون فرهنگی اجتماعی وزارت علوم از آخرین وضعیت تدوین منشور حقوق دانشجویان خبر داد.

وضعیت تدوین منشور حقوق دانشجویی

فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری تبدیل به یک مجموعه شده و پس از برگزاری جلسهٔ جلسانی، تمام تدوین جدید نیست.

پس از آن قطعات مختلف را در وزارت علوم، وزارت فرهنگ و سایر مراجع مربوط است.وی با بیان اینکه آنچه مدنظر وزارت علوم است تدوین جدید نیست.

پس از آن قطعات مختلف را در وزارت علوم، وزارت فرهنگ و سایر مراجع ارائه می‌شود. در پاسخ به این سوال که ممکن است آیین نامه تضابطی در قالب این منشور گنجانده شود، وی گفت: این آیین نامه‌های تضابطی هم بخشی که نظیر به تقویت حقوق دانشجویان است

مورد توجه قرار می‌گیرد.

برگزیدگان ششمین جشنواره داستان انقلاب معرفی شدند

ششمین جشنواره داستان انقلاب برگزیدگان خود را در دو بخش رمان و داستان کوتاه بزرگسال و نوجوان حوزه هنری معرفی کرد.

به‌گزارش خبرنگارمهر،ششمین جشنواره مسابری داستان انقلاب برگزیدگان خود را عصر دوشنبه ۲۸ بهمن در تالار سوره حوزه هنری معرفی کرد.بر اساس آراء هیات داوران این جشنواره و در بخش بزرگسال به این شرح اعلام شد.

رمان
هیأت داوران در این بخش هیچ اثری را به عنوان اثر برتر معرفی نکرد و رمان‌های «ایوار» نوشته محمد اسماعیل حاج علیان، «تیری توی تاریکی» نوشته آرزو مهروی و «تبخال» نوشته احسان غدیری را شایسته تقدیر معرفی کرد.

داستان کوتاه
هیأت داوران در این بخش اثر «جای امن» نوشته الهه امامی راسخ را به عنوان اثر برتر و اثر «downhill» نوشته سیده زهرا میر عیسی خانی را به ششمین جشنواره داستان انقلاب در بخش نوجوان نیز آراء خود را به این شرح اعلام کرد:

رمان
در این بخش رمان «آدمک» نوشته معصومه عیوضی به عنوان اثر برتر و رمان «نشانه‌های بهار» اثر سید محمد میر موسوی به عنوان شایسته تقدیر معرفی شد.

داستان کوتاه
هیأت داوران در این بخش اثر «جای امن» نوشته الهه امامی راسخ را به عنوان اثر برتر و اثر «downhill» نوشته سیده زهرا میر عیسی خانی را به ششمین جشنواره داستان انقلاب در بخش نوجوان نیز آراء خود را به این شرح اعلام کرد:

دکتر ضرعام، سرپرست صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران شد

معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری و رئیس بنیاد ملی نخبگان طی حکمی، دکتر نصرت الله ضرعام عضو هیات‌علمی-ایوانه‌پرسرست صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران منصوب کرد.

در حکم دکتر سوزنا ستاری، رئیس بنیاد ملی نخبگان خطاب به نصرت الله ضرعام آمده است: «با توجه به جایگاه مبنایی تحقیق و پژوهش در کشور و لزوم توجه جدی به شکوفایی امور تحقیقاتی در راستای

تولید علم، فناوری و تجاری‌سازی و بهرشدن مردم از نتایج آنها از طریق کمک‌کند یا کم کردن ۱۰ درصدی این تصادفات، از هفت هزار تا یک میلیارد صرفه جویی کرد.

در ادامه سردار محمدرضا میهمان‌در رئیس پلیس راهور با اعلام اینکه آمار کشته‌های تصادفات رانندگی در کشور از ۲۷ هزار نفر در سال ۸۵ به کمتر از ۱۹ هزار نفر در سال رسیده است، افزود: انتظار می‌رود در پایان سال ۹۲ آمار به کمتر از ۱۸ هزار نفر برسد.

وی با اعلام اینکه بخش عمده کشته‌های تصادفات مربوط به کودکان است که با سر نشینن خودروها هستند یا عابر پیاده، اظهار داشت: آموزش کودکان در مقوله ایمنی راه‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

سردار میهمان‌ار با بیان این مطلب که کودکان به دلیل شرایط فیزیکی در تصادفات صدمه پذیرتر هستند، افزود: در کشور ما هنوز صندلی کودک در خودرو ها در مقررات اجباری نشده است و از همین رو پیشهاد کرده‌ایم در بازنگری قوانین حتماً این موضوع اجباری شود.ایا با اعلام اینکه نشستن کودکان زیر دوازده سال در صندلی جلوی خودرو ممنوع است، افزود: اولین کسانی که در خودرو دچار آسیب می‌شوند کودکان هستند.

در این جلسه بر حسن کولون،مدیر بیمارستان خورشید الایرا و رئیس کمیته امداد و نجات هلال احمر هم طی سخنانی با اشاره به تهیه و تدوین کتاب امداد و نجات در سوانح جاده‌ای در تلاش ما تا یادل تجربه را دیگر کشورها و نتیجه آن، ارائه خدمت باکیفیت، باارزش و سریع به حادثه‌یابدان است.

وی با بیان این که در مدیریت صحنه حادثه بر عهده پلیس است، گفت: بخش اعظم تلفات در سوانح جاده‌ای می‌رابط به روند انتقال مصدومان است که نیازمند تقویت در این زمینه هستیم.

برگزاری چهاردهمین مجموعه درس گفتارهایی درباره حافظ در شهر کتاب

سپاری از حافظ زوهران در باب تئیراتری حافظ از قرآن گفته و نوشته‌اند. این مساله از جانب کودکان نیازمند تفسیر و تبیین است. وجود پارادای از ابیات حافظ که ظاهرا با ابیات قرآنی و نگرهای دینی متفاوت است به نظر می‌رسد، اهمیت تو چندان بدان می‌بخشد.

چهاردهمین مجموعه درس گفتارهایی درباره حافظ چهارشنبه ۳۰ بهمن ۱۷ اسفند ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به بررسی تئیراتری حافظ از قرآن اختصاص دارد که با سخنرانی دکتر مهدی مهدی پور برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این درس گفتار به مرکز فرهنگی شهر کتاب، خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قاصر (بخارست)، نبش کوچه سوم مراجعه کنند.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

کتابخانه‌ها سیرترین رکنی که داریم، هیات‌انما است که مسئول از پنج شخصیت تحقیقی و پنج شخصیت حقوقی است. و طبیعتاً سیاست‌ها یا نمی‌باید به تصویب این هیات‌انما به‌خصوص در شرایط فعلی که شخصیت‌های حقوقی این هیات کلاما عوض شده‌اند و در شخصیت‌های حقوقی تغییراتی ایجاد پیدا آمده است. برسد.

او افزود: با توجه به اینکه هنوز جلسه‌ای بین ما و هیات‌انما ایجاد نهاده تشکیل نشده است، بنابراین هنوز مجال پایدار نداریم دیدگاه‌های را در درباره هر نهاد پیشنویم؛ بنابراین صحبت کردن درباره برنامه‌ها به در آینده موزول می‌کنم و ما سعی می‌کنیم تا پایان سال اولین جلسه هیات‌انما را تشکیل دهیم.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های کشور در پاسخ به سوالی مبنی بر اقدامات دوره جدید مدیریت این نهاد برای رفع مشکل کتابداران گفت: هنوز فرصت نکرده‌ام وارد جزئیات احکام پرسنلی همکاران نهاد بشوم، اما این قول را می‌دهم بعد از استقرار کامل دستوراتمان در امور مالی نهاد بررسی می‌رویم.

برای رسیدگی به مسائل مالی پرسنل جزو اولویت‌ها باشد.مسئله‌ای که در این دوره در پاسخ به سوالی درباره مطالبه مطالعه کشور و آمارهای ضد و نقیض در این باره اظهار کرد: سرانه مطالعه یک بحث چارهای است هم به لحاظ اینکه بحث‌های مختلفی به آن

تغییراتی ایجاد پیدا آمده است. برسد.

او افزود: با توجه به اینکه هنوز جلسه‌ای بین ما و هیات‌انما ایجاد نهاده تشکیل نشده است، بنابراین هنوز مجال پایدار نداریم دیدگاه‌های را در درباره هر نهاد پیشنویم؛ بنابراین صحبت کردن درباره برنامه‌ها به در آینده موزول می‌کنم و ما سعی می‌کنیم تا پایان سال اولین جلسه هیات‌انما را تشکیل دهیم.

دبیرکل جدید نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه با اشاره به مباحثی که مربوط به خوانندگی مطالب رسانه‌ها قرار و ادعیه می‌شود را به طور مشخص نمی‌دانم و آماریگری کرد، گفت: در اینکه مثلاً خوانند قرآن و تبار در این مورد تفاوت دارد جزو مطالعه محسوب شودشکی نیست، اما اینکه چگونه می‌شود آن را محاسبه کرد مشخص نیست.

کامکارها برای حفظ موسیقی کردی به آنها تقدیم کرد و در ادامه قطعه دوم با عنوان «سینه‌انه» را اجرا کردند.

قطعه شیرازی «پیار» که در معرفی عنوان «اوسونک» برای این قطعه به کار برده شد از دیگر قطعات فولکلور اجرای رستاک بود. در معرفی «اوسونک» چنین عنوان شد که در شیراز آن دسته از موسیقی‌های شاد را «اوسونک» می‌گویند.قطعه بلوچی «ایلا» که در گویش این منطقه موسیقی‌های شاد را «صوت» می‌نامند از دیگر قطعات این دوره موسیقی بود.

ادامه کنسرت گروه موسیقی «رستاک» با حضور

سرگذشت تقسیمات کشوری

شادروان دکتر حسن حبیبی
بخش ششم

تغییر نامها

پی بردن به تغییر مکرر نامها، که گاه نیز دلایل آن نامعلومند، به سهولت میسر نیست. انتزاع از یک محل و الحاق به محلی دیگر و مجدداً انتزاع از محل دوم و الحاق به محل اول یا به محلی غیر از محل اول (یعنی به محل سوم) و سپس تغییر عنوان آن در تقسیمات دولتی را به تنهایی به هر یک از این قسمت‌ها رادشوار می‌کند. در مورد این تغییر و تبدیلهای ناگهانی در اندازه‌های نامجناپس، یکی از دو روش زیر، پیش رو قرار داشت:

یکی آنکه تغییر و تبدیل نامها به دنبال هم و بدون عنوان‌بندی به صورت تقویم تاریخی ذکر شوند؛ بی آنکه جدا شدن‌ها و تغییر جهت‌ها نشان داده شود و مجموع اطلاعات در کنار هم باشد. یا اندکی دقت معلوم شد که چنین روشی راهگشا نیست. درست است که در این روش، اتفاقات تاریخی متصل به هم یا با فاصله کم، در کنار یا به ردیف، قرار می‌گیرند و شرح داده می‌شوند، اما چارچای و چگونگی امر و دخالت علل و عوامل گوناگون، که اصولاً جامعه در متن آنها زندگی و حرکت می‌کند، نه به هنگام گزارش و نه پس از آن، در هنگام توصیف و تحلیل، به آسانی ممکن نیست. روش دیگری که عملاً در پیش گرفته شد، آن بود که وقایع و اتفاقات مربوط به یک دوره نه چندین طولانی را، که مشخصات بیش و کم یکسانی دارند، تحت عنوان واحد در کنار هم قرار دهیم و یک امر سلسله وار و زنجیره‌ای را قطع کنیم، یعنی وقایع احتمالاً متصل به هم را قطع کنیم و وقایع و اتفاقاتی را منشأ و مبنای یکسانی در کنار هم قرار دهیم و به طبقه‌بندی و دسته‌بندی آنها بپردازیم. در واقع اتفاقات ظاهراً بی‌دری را با روش انفصالی ذیل عناوین موضوعی متفاوت بررسی کنیم.

در این ترتیب نتایج خواننده پژوهشگر نه با وقایع بنگاری، بلکه به مجموعه داده‌های دسته‌بندی و طبقه‌بندی شده اندیشیده، درخصوص تحولات مربوط به تقسیمات کشوری، در یک دوره معین روبرو می‌شود و تقریباً به آسانی می‌تواند بسیاری از اطلاعات را خود، با مقایسه فصلها یا بخشهای مختلف، کسب کند و مثلاً دریابد که در دوره «الف» به نسبت دوره «ب» جابه‌جایی موردی، یعنی انتزاع و الحاق، زیاد، اما تبدیل وضعیت روستا به شهر یا ایجاد بخش یا... اندک بوده است یا بر عکس، روستاهای کمتر به یکدیگر ملحق شده، اما بسیاری از روستاهای عنوان شهر یافته‌اند و...

برای اشراف به تقسیمات اصلی و فرعی هر استان در مقاطع مختلف، لازم بود کلیه اجزای تقسیمات استانی در فهرستهای منسجم درج و در عین حال، کوشش شود که در حد مقدور نظم درونی هر فهرست با نظم درونی فهرست مقطع بعد هماهنگ باشد تا امکان مقایسه فراهم آید. نموداری هر مقطع نیز شیوه دیگری برای وضوح بیشتر مطالب بود.

ابزار کار مختصر به فرد

به طور کلی با پیروی از این روش، کلیه اطلاعات کتابخانه‌ای مربوط به تقسیمات کشوری در صد سال اخیر گردآوری شده است، چنانچه مطلبی از قلم نیفتاده باشد - که امیدواریم چنین باشد - این مجموعه، ابزار مختصر به فردی برای بررسیهای بعدی، که بیشتر بدان اشاره شده خواهد بود، یعنی در دست داشتن این اطلاعات می‌توان استنادی در دوره را در رأس تصمیمات مربوط به دوره خود قرار داد؛ وظایف و اختیارات آنها را با توجه به مدارک تعیین کرد و براساس ابعاد حوزه مسئولیتشان، میزان این وظایف و اختیارات را سبک و سنگین و با توجه به عرف و رسوم محلی یا فراقانونی بررسی کرد؛ چگونگی ارتباط مسئولان ایالات و ولایات با استانها و شهرستانها را براساس شناختی شرح داد که در مسئولان هر دوره و حوزه مسئولیتشان، به دست آمده است، و اقدامات که براساس اختیارات مسئولان در هر دوره و در جغرافیای حوزه مسئولیتشان و... انجام یافته است ارزیابی و شرح حال مسئولان هر دوره را تنظیم کرد.

در نتیجه، به کارگیری چنین روشی می‌توان به بررسی علل و عوامل تغییرات نظام تقسیمات کشوری در طول صدسال اخیر پرداخت و وقایع و حوادث تاریخی مهم را در هر دوره کتاب‌بندی مدنظر قرار می‌گرفت، ضمن آنکه اطلاعات عمده‌ای در مورد کتاب‌بندی مدنظر قرار می‌گرفت، ضمن شرح مختصر شیوه بررسی و پژوهش مطرح شد. در واقع چون موضوع بررسی سازمان اداری ایالات و ولایات، استانها و شهرستانهاست، بخش اول این پژوهش لزوماً باید به بررسی اقدامات که براساس تقسیمات کشوری و نتایج عملی این مقررات و قوانین بپردازد. در نتیجه، فصل‌بندی و تدوین کتاب با توجه به این مقررات و قوانین، از یک سو، و چگونگی اعمال و اجرای آن در استانهای کشور، از سوی دیگر، باید طراحی می‌شد که چنین هم شد.

تغییرات صدساله

استانها طی چند صد سال اخیر، از لحاظ تعداد، نامگذاری و ... تغییرات زیادی کرده‌اند که در برخی، مانند آذربایجان و خراسان، بسیار عده و در برخی دیگر، مانند زنجان و فارس به تهران و قم، قابل توجه بوده‌اند. علاوه بر این، استانهای کنونی، در مقایسه با چهارالبدلت ابتدائی نیز از جهت عنوان و تعداد، دگر گونیهای فراوانی داشته‌اند؛ بنا بر این باید در تدوین مطالب کتاب ترتیبی داده می‌شد که این تغییرات مدعی را به شکلی دریافتی در کنار هم درج می‌کردند. از این رو تغییرات صد سال اخیر مربوط به رسوم اهالی ترتیبی تاریخی در یک هم آمده‌اند تا سیر تحول آنها روشن باشد. در نتیجه این تحول، برای هر یک، گزارش خود از بره‌های خاص نصیب برده‌اند، و بدین ترتیب، بایان هر بهر، آغاز بهر بعد شده است. در بهر اول نیز جدولهای مربوط به داده‌های آن بهر آمده است.

به دو نکته بسیار مهم دیگر باید توجه کرد: نخست آنکه هنگامی که گفته می‌شود بر جمعیت شهرها اضافه و بنا براین، از جمعیت روستاهای کاسته شده است، باید به این مطلب اساسی توجه کرد که معمولاً تعداد جمعیت شهرها و روستاهای را در بیشتر اوقات، به صورت کلی به دست می‌دهند. تعداد کل جمعیت شهرها، را یک سو، و تعداد کل جمعیت روستاهای، از سوی دیگر، اما به این مسأله بسیار مهم توجه نمی‌شود که بسیاری از روستاهای، آنکه دخل و تصرف دیگری در آنها شده است، به شهر تبدیل شده‌اند، و اما تغییرات ابتدائی آن را تبدیل آنها به شهر، جزء آمار جمعیت شهرها به حساب آمده است.

در گذشت‌های به نسبت نزدیک، اندکی بیش از یک چهارصد شهر داشته‌اند و هم‌اکنون تنها نیمی از آن‌ها هنوز است. جمعیت روستاهای که به شهر تبدیل شده‌اند، در شهرهای جدید (همان روستاهای قدیم)، ساکن‌اند و بدین اعتبار شهرستانین تلقی می‌شوند نه اینکه روستاهای خالی شده‌اند. نتیجه‌گیری‌های شتابزده در این خصوص این گونه را پیتر **موسوروکین** -جامعه‌شناس روس- در حدود شصست سال پیش خود از جمله «باختیاری‌های» آمارگیری و آمارشناسی ایا مطرح کرده است. اساس کار در این سنخ این کارگیری تنها شمارشهای کمی و نادیده کردن علل و عوامل کیفی است.

و نیز از دیگر نابخشودنی‌های این قسم آمارگیری، بیان این نکته بدون سعی در تعلیای و پیگیری منطقی و علمی است که معمولاً در آماریهای نفوس و مسکن، در خصوص خالی شدن روستاهای کوچک، مزایع، کارگاهها، و نظایر آن دیده می‌شود. در این اطلاع‌رسانی نیز به این نکته اساسی توجه نمی‌شود که با مایشینی شدن زراعت و توسعه آن یا توسعه راهها و بهتر شدن شرایط برای رفت‌وآمد، بسیاری از نقطه‌های کوچک فعالیت انسانی (نظیر مزایع، کارگاه‌ها، مرغداری‌ها و ...) بی‌آنکه از میان نروند حتی از تعداد کارگشتان کم بشود، در مرکز بزرگتری گرد آمده‌اند و این خالی شدن کارگاه به معنی حذف آن نباید تلقی شود و...

فهرست کامل روستاها

شهرها، دهستانها، بخشها و شهرستانها) در این کتاب درج شود. بدین

ترتیب که آخرین تغییراتی که در مجلدات مختلف کتاب آمده است، در فهرست نهایی باید و وابستگی دهستانی، بخش‌یی، شهرستانی و استانی و

ردیف مربوط معلوم شود تا جستجوگر علاقه‌مند که می‌خواهد بداند این یا آن شهرستان یا شهر یا روستا از لحاظ وابستگی به کدام استان تعلق دارد، در

فهرست قبایی مربوط این اطلاع را به آسانی به دست آورد.

داده دارده

زبان به مثابه پدیده‌ای اجتماعی و طبیعی، محمل همه مفاهیم ساده و پیچیده مرتبط با مساحت مختلف زندگی انسان است و به همین دلیل این قابلیت را دارد که با بسیاری از حوزه‌های مطالعاتی مرتبط شود و موجب شکل‌گیری حوزه‌های میان رشته‌ای گردد. از جمله حوزه‌های میان‌رشته‌ای مرتبط با زبان‌شناسی، حوزه زبان‌شناسی حقوقی (قانونی) است. این شاخه از زبان‌شناسی با به کارگیری یافته‌های زبان‌شناسی به بررسی مستندات زبانی در حقوق با نظام قضایی می‌پردازد. درواقع تخصص‌های این حوزه می‌کوشند از طریق رمزبند ساختن نماندهای زبانی با واقعیت‌های جهانی، به کشف پوشیدگیهای حقوقی و قضایی بپردازند.

بسیاری از گفت‌وگوهای تخصصی و از جمله گفت‌وگوهای حقوقی دارای دو گونه زبان هستند: زبان رایج در میان متخصصان و زبان رابط بین متخصصان و عامه مردم. هر چند زبان میان متخصصان ممکن است پیچیده و پوشیده‌باشد، زبان ساده‌تر و قابل فهم‌تر است. این دو گونه به گونه‌ای آمیخته شده‌اند، شفاف و گویا باشد. این حقوق مردم‌اعم از گناهکار و بی‌گناه است که جرم خود را بداند و

و بنا دلیل محق شود و در صورت کنند. در صورت تحقق چنین حقی در جامعه است که می‌توان به ترویج عدالت امیدوار بود. مادامی که مردم از مسئول حقوقی دعای روزمره خود هراسانند و قادر به فهم آنها نیستند، نمی‌توان امیدوار به اجرای قانون و احقاق حقوق جامعه شد.

در سبک پژوهش مقدماتی متن حقوقی فارسی و انگلیسی از منظر تحلیل انتقادی گفت‌وگوهای بررسی و مقایسه شد و الگویی برای تشخیص سازمان درونی آرای قضایی و ساده‌نویسی آن با هدف ارتقای سطح فهم‌پذیری این متون برای مردم ارائه شد. در صورت اجرای این الگو در داده‌های قضایی، این ساختار زبانی روشن، شفاف و نظام‌مند می‌تربد در احقاق حقوق عامه مردم و ایجاد برابری در جامعه مؤثر واقع خواهد شد.

زبان حقوقی که ابزاربرقراری ارتباط در حوزه حقوق و ضمان اجرای قانون است، همواره برای غیرحقوقدانان غیرقابل درک بوده است؛ به طوری که برخی زبان‌شناسان زبان حقوقی را گویشی مجزا تلقی می‌کنند. یکی از دلایل این امر، آن است که زبان حقوق در مقایسه با سایر کاربردهای زبان و تعاملاتی که دانمـآ در حال تغییر، دائم‌تر تغییر کرده است. گرچه حقوقدانان به خوبی بر این امر واقفند، نظر آنها در خصوص پیچیدگیها و موانع درک زبان حقوقی در مقایسه با نتایج حاصل از تحلیل‌های زبان‌شناختی مرتبط، قدرتی متفاوت است؛ بدین معنی که برخی حقوق‌دانان معتقدند که علاوه بر واژه‌های ثقیل حقوقی، در اصل پیچیدگی خود قانون موجب دشواری درک زبان حقوقی است.

اما تحقیقات محدودی که در این زمینه صورت گرفته است، نشان می‌دهد که نه تنها به کارگیری اصطلاحات فنی و حقوقی خاص (و عدم ارائه تعریف ساده و قابل فهم برای آنها)، بلکه ویژگی‌های سبکی و ساختاری این زبان، موانعی بر سر راه فهم متون حقوقی هستند و در واقع در بسیاری از موارد، این دشواری قانون نیست که منجر به

حفظ و به رسمیت شناختن تخصص افراد و حریمهای اظهار نظر کارشناسانه ضروری است: اما در حوز همایی چون حقوق و پزشکی که در آنها تعامل با مردم عادی است، نباید ضمن یک زبان تخصصی ساده‌شده برای عموم هستیم که باید ساده و قابل فهم باشد

سو فهم یا عدم فهم آن می‌شود، بلکه شیوهٔ بازنمایی آن در زبان است که آن را دیرپاب و دشوار فهم می‌نماید. این مسأله تا حدی جدی و مشکل‌گشا شده که گاهی افراد مجبورند هر بهانه‌ای را مقتبل شوند و از وکیل یا حقوق‌دان بخواهند تا مفهوم رای صادره را برای آنها به زبان ساده بیان کنند؛ حال آنکه پرداختن این هزینه برای قشر وسیع مسالاحتها، موجب جامعه بی‌سنگین است و برای خود می‌تواند زمینه‌ساز نابرابری در جامعه باشد. از سوی دیگر به موجب «ماده ۱۲۹ قانون آیین دادرسی در امور کیفری و امور جنین» که حق مردم است که احکام صادره محاکم قضایی، از انشائی واژه‌ها و ساختاری برخوردار باشد که فهمیدن آ یا حاکمند یا محکوم به به دلیل چ...

تاکنون در ایران پژوهش‌های اندکی برای حل مشکل پیچیدگی کی زبان حقوقی صورت گرفته‌است، این در حالی است که در زبان انگلیسی تلاش‌هایی برای ساده‌نویسی متون حقوقی از طریق ارائه صورت‌بندی‌های خوانش‌پذیر و همچنین ویرایش بلاغی متون حقوقی انجام شده‌است و این صورت‌بندیها تا حدودی مؤثر واقع شده‌ است. به همین دلیل در اروپا اقداماتی با هدف رواج «زبان ساده حقوقی» انجام شده است. زبان ساده حقوقی یعنی نوشتن به نحوی که نه تنها برای حقوقدانان، بلکه برای غیرحقوقدانان نیز قابل درک باشد. این زبان از نظر قانونی الزام‌آور و از نظر منطقی، سازمان یافته و دقیق و عاری از ابهام است. به همین منظور از دو سال پیش در کشور کانادا با همکاری کانژن و کالای کانادامؤسسه‌ای با عنوان «مؤسسه اطلاعات حقوقی کانادا» تشکیل شده که هدفش جمیع آوری اسناد حقوقی از مرجع قضایی فدرال است. این مؤسسه‌ای و منطقه‌ای این کشور، است. کمیته مرکزی این مؤسسه علاوه بر انواع متون حقوقی، گزارش‌های و آرای نهایی دادگاه‌ها را مستند کرده و پس از تأیید صحت آن توسط ستان و کالای کانادا، از طریق یک کتابخانه مجازی به طور رایگان در اختیار عموم قرار می‌دهد: (www.canlit.org)

مخالفت با زبان ساده حقوقی
با وجود این‌چنان که اشاره شده، بسیاری از حقوقدانان و وکلایمتخصصان حقوقی و نسبت زبان ساده حقوقی هستند؛ به نظر نمی‌رسد این مخالفت‌ها مبتنی بر دلایل علمی و کاربردی باشند؛ زیرا این استدلال می‌کند که لوایح، قوانین، تصص‌های قضایی و به طور کلی زبان حقوقی، تنها ابزار کار حقوقدانان و وکلاست و با ساده‌سازی این زبان، یا غیر حقوق‌دانان به این عرصه بااد خواهد شد و حقوقدانان به عنوان نگهبانان این حوزه، با پیچیده نمودن زبان حقوق می‌ایند مانع ورود افراد غیرمتخصص به قلمرو خود گردند.

باید به این نکته تأکید شود که حفظ و به رسمیت شناختن تخصص افراد و حریمهای اظهار نظر تخصصی امری ضروری است؛ اما در حوزه‌هایی تخصصی چون میراثی **گفتاوی**

کارنامه سفر چین
دکتر محمدعلی سلمی ندوشن
شرکت سهامی انتشار
چاپ دوم: ۱۳۹۱
۵۵۷ ص - ۳۰،۰۰۰ تومان
این حاضر گزارش سفر مؤلف محترم به چین در بهار ۱۳۵۶، دعوت دانشگاه پکن است که حاوی مشاهدات ایشان از هفت شهر و گفت و شنود با تعدادی از فرهنگیان و کارگزاران چین و استسمهامها و استنباط‌هایی است که می‌توانست داشته باشند. در چاپ دوم کتاب گزارش سفر دوم چنین اثرافزوده شده است. این سفر در شهریور ۱۳۷۲، یعنی ۱۸ سال بعد از سفر اول، باز به دعوت دانشگاه پکن

حقوق، پزشکی و غیره که در آنها تعامل تخصصی و عوام ضروری است، علاوه بر زبان تخصصی ویژه تعامل متخصصان حوزه (که می‌تواند به غایت پیچیده‌باشد)، نیاز است که زبان تخصصی ساده‌شده برای عموم مردم ضروری است. زبانی که باید ساده و قابل فهم باشد. به هر روی کار تحلیلگران گفت‌وگو توصیف و تحلیل دقیق انواع متون است و ورود به انواع متون و از جمله متون تخصصی و توصیف و تبیین مشخصه‌های آنها ضروری است. از دیگر سو، تحلیل انتقادی گفت‌وگوها که با هدف رفع نابرابریهای اجتماعی انجام می‌شود نیز به این حوزه مطالعاتی مربوط می‌شود؛ چرا که غیرقابل فهم بودن متون حقوقی موجب و موجب نابرابری اجتماعی خواهد بود. مخاطبان بخش عمده‌ای از متن حقوقی، مردم عادی (اعم از شاکي، متهم، خواهان و خوانده) هستند و بنا بر این در متن شکایات، تفهیم اتهام، آگاهی از نوع گفت‌وگوهای این اعتراضات و گواهی شهود و مسائلی از این قبیل، نه تنها هیچ تعارضی با تخصص و حوزه کار حقوقدانان، و کلا و قضاات ندارد، بلکه حتی اولیوه و متقابل حقوقدانان و مشتریان آنهاست.

زبان به مثابه کنش

الهام شجاعی و نگار داورى اردکانى – دانشيار دانشگاه شهيد بهشتى

زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.
زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.
زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.

جملات پیچیده‌باشند و نامفهوم، به کارگیری اصطلاحات فنی و دشوار (بدون ارائه تعریف واضح)، استفاده نامناسب از انواع ساختارهای نحوی، استفاده از واژه‌های ثقیل عربی و عدم رعایت اصول نشانه‌گذاری، از جمله مواردی هستند که ممکن است منجر به تضعیف انسجام متن و در نتیجه دشواری متون گردند.

امروزه نوسازی زبان حقوقی یک باید است. ما توجه به اینکه پایه بخش عمده‌ای از قوانین حقوقی ما از متون عربی اخذ شده‌است، زبان حقوقی فارسی بعضاً ضعیف و عبارات و واژه‌های ثقیل عربی است و این مسأله در آن را برای غیرحقوقدانان دشوار ساخته است و در نتیجه همان طور که در بسیاری از جلسات دادگاه دیده می‌شود، این مسأله تا حدی جدی و مشکل‌گشا شده که گاهی افراد مجبورند هر بهانه‌ای را مقتبل شوند و از وکیل یا حقوق‌دان بخواهند تا مفهوم رای صادره را برای آنها به زبان ساده بیان کنند؛ حال آنکه پرداختن این هزینه برای قشر وسیع مسالاحتها، موجب جامعه بی‌سنگین است و برای خود می‌تواند زمینه‌ساز نابرابری در جامعه باشد. از سوی دیگر به موجب «ماده ۱۲۹ قانون آیین دادرسی در امور کیفری و امور جنین» که حق مردم است که احکام صادره محاکم قضایی، از انشائی واژه‌ها و ساختاری برخوردار باشد که فهمیدن آ یا حاکمند یا محکوم به به دلیل چ...

تاکنون در ایران پژوهش‌های اندکی برای حل مشکل پیچیدگی کی زبان حقوقی صورت گرفته‌است، این در حالی است که در زبان انگلیسی تلاش‌هایی برای ساده‌نویسی متون حقوقی از طریق ارائه صورت‌بندی‌های خوانش‌پذیر و همچنین ویرایش بلاغی متون حقوقی انجام شده‌است و این صورت‌بندیها تا حدودی مؤثر واقع شده‌ است. به همین دلیل در اروپا اقداماتی با هدف رواج «زبان ساده حقوقی» انجام شده است. زبان ساده حقوقی یعنی نوشتن به نحوی که نه تنها برای حقوقدانان، بلکه برای غیرحقوقدانان نیز قابل درک باشد. این زبان از نظر قانونی الزام‌آور و از نظر منطقی، سازمان یافته و دقیق و عاری از ابهام است. به همین منظور از دو سال پیش در کشور کانادا با همکاری کانژن و کالای کانادامؤسسه‌ای با عنوان «مؤسسه اطلاعات حقوقی کانادا» تشکیل شده که هدفش جمیع آوری اسناد حقوقی از مرجع قضایی فدرال است. این مؤسسه‌ای و منطقه‌ای این کشور، است. کمیته مرکزی این مؤسسه علاوه بر انواع متون حقوقی، گزارش‌های و آرای نهایی دادگاه‌ها را مستند کرده و پس از تأیید صحت آن توسط ستان و کالای کانادا، از طریق یک کتابخانه مجازی به طور رایگان در اختیار عموم قرار می‌دهد: (www.canlit.org)

مخالفت با زبان ساده حقوقی
با وجود این‌چنان که اشاره شده، بسیاری از حقوقدانان و وکلایمتخصصان حقوقی و نسبت زبان ساده حقوقی هستند؛ به نظر نمی‌رسد این مخالفت‌ها مبتنی بر دلایل علمی و کاربردی باشند؛ زیرا این استدلال می‌کند که لوایح، قوانین، تصص‌های قضایی و به طور کلی زبان حقوقی، تنها ابزار کار حقوقدانان و وکلاست و با ساده‌سازی این زبان، یا غیر حقوق‌دانان به این عرصه بااد خواهد شد و حقوقدانان به عنوان نگهبانان این حوزه، با پیچیده نمودن زبان حقوق می‌ایند مانع ورود افراد غیرمتخصص به قلمرو خود گردند.
باید به این نکته تأکید شود که حفظ و به رسمیت شناختن تخصص افراد و حریمهای اظهار نظر تخصصی امری ضروری است؛ اما در حوزه‌هایی تخصصی چون میراثی **گفتاوی**

سوی ماچین روزمره تمدن روز درزد، واپسین حوزه‌های باز با شکست به یکن، چین به کجا می‌رود؟، آفرودکی بار دیگر چین سفر دوم، سید کیانگ، در بخشی از مقدمه آمده است: «چین بعضی ویژگیهای منحصر به فرد دارد: تنها پرجمعیت‌ترین سرزمین جهان است، بلکه در آن واحد کهنالتمدن‌ترین و نورترین کشور عالم نیز به حساب می‌آید. در هزار سال پیش به این سو، حیات مداوم و مسلسل داشته است و نخستین کشور است در تاریخ بشریت که ادعایدارد می‌خواهد سیمای تاریخی از زندگی به دنیا عرضه کند، و در همه چیز و همه شئون تغییر وارد آورد. این تنها بدان دلیل نیست که حکومت مارکسیستی در خود برقرار کرده، این را پیش از آن اتحاد جماهیر شوروی و کشورهای سوسیالیستی اروپای

است. ضمن اینکه رویکرد عادلانه و برابری نسبت به مشارکت‌کنندگان در گفت‌وگوهای حقوقی به چشم نمی‌خورد؛ یعنی القای و عناوین مورد استفاده برای خواهان و خوانده و قاضی یکسان نیست. کمیت و کیفیت همدردی به دو طرف دعوا یکسان نیست و شاید اساساً نگارنده متن به چنین مسائلی وقف ندارد.
تقصیه بعدی که در این آرآ دیده می‌شود، در خصوص مسائل نحوی است. در نگارش متون همه این آراء، جملات طولانی و ناقص (عمدتاً بدون فعل) فراوانی به چشم می‌خورد که تأثیر بسیاری بر درک و پردازش متن گذاشته است.

با توجه به آمار به‌دست‌آمده از کاربرد واژه‌های دشوار در متون آرای قضایی، می‌توان به دو نتیجه مهم رسید:
الف) تعداد ۷۱ مورد از واژه‌های دشوار شناسایی شده را واژه‌های «در حد غیرحقوقی» تشکیل می‌دهند. این تعداد معادل ۴۴ درصد کل واژه‌های دشوار است که نشان می‌دهد بر خلاف تصور عام که مشکل اصلی را در کاربرد فراوان اصطلاحات حقوقی می‌دانند، دشواری فهم متون حقوقی ناشی از کاربرد بیش از اندازه واژه‌های است.

زبان به مثابه کنش

الهام شجاعی و نگار داورى اردکانى – دانشيار دانشگاه شهيد بهشتى

زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.
زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.
زبان به مثابه کنش، به معنای کنش‌های زبانی است که در فرآیند ارتباطات اجتماعی و فرهنگی، نقش محوری را ایفا می‌کند. این مفهوم، به بررسی نحوه استفاده از زبان برای انتقال معنا، تأثیرات اجتماعی و فرهنگی، و همچنین نقش زبان در شکل‌دهی به هویت و فرهنگ می‌پردازد. در این مقاله، به بررسی مفهوم زبان به مثابه کنش، و همچنین نقش آن در فرآیندهای اجتماعی و فرهنگی، خواهیم پرداخت.

زبان عربی آمده‌اند، و در زبان معیار کشور منسوخ شده و به راحتی با واژه‌های مناستیری جایگزین شده‌اند. در واقع نیمی از واژه‌های دشوار موجود در متون که تأثیر زیادی به هم فهم آرا گذاشته‌است، واژه‌هایی هستند که کاربرد آنها غیر از یک متن غیرحقوقی و معمولی هم مشکل‌دار و هم نادرست است.

ردیف	عنوان	رعایت شده است
۱	تاریخ صدور روی (شماره دانه) یا ذکر تاریخ و شماره (پررند)	-
۲	مشخصات اصحاب دعوا یا وکیل یا نمایندگان قانونی آنان یا قید افتاکگاه	-
۳	موضوع دعوا و درخواست طرفین	نقطه در یکی از موارد
۴	دلایل، مستندات، اصول و مواد قانونی که در رأی بر اساس آن صادر شده است.	-
۵	مشخصات سمت داور یا داورسان (داگاه) (مشخصات دگاه، رسیدگی کننده و قاضی آن)	-

جدول ۱ خلاصه بازبینی درج‌شده موارد ضروری حقوقی رای قضایی فارسی شماره یک

و مشخصات سمت داور بر رای در انتهای آن ذکر شده است که در این پژوهش به آنها اشاره شده است.
ب) از ۱۶۰ واژه‌ای که در این متن شناسایی شده است، ۴۱ موردشان را که معادل ۲۶ درصد کل واژه‌های «فارسی نونسخه حقوقی» تشکیل می‌دهد، این نشان می‌دهد که برای جایگزینی و ساخت واژه‌های حقوقی جدید تلاش‌هایی صورت گرفته است؛ اما این واژه‌های مردمی که با حقوق آشنا نیستند، هنوز ناشناخته‌باشند؛ بنابراین باید:

– ادبیات این حوزه یکسان‌سازی شود و واژه‌های نونسخته را در متون حقوقی جایگزین و واژه‌های قبلی نمسود، بدین معنی که واژه‌های مختلفی برای بیان یک مفهوم در متون وجود نداشته باشد.
– با روش‌های مناسبی این واژه‌ها را برای افرادی که با حقوق آشنا نیستند، اما بهربردار حقوقی هستند، شفاف‌سازی و تبیین کرد.
تقصیه دیگری که در نگارش آرای فارسی موجب دشواری فهم آنها شده است، مسائل مربوط به حوزه مسئولیت است؛ این موضوع که در آرای مورد بررسی دیده‌می‌شود، واژه‌های متعددی به کار برده شده‌است که برای خواننده شفاف نیست (مانند بیان مواد قانونی، و یا اینکه اصلا ضروری بی بیان آن نبوده است) (شمول معنایی).

یکی دیگر از مشکلاتی که در نگارش این آرا دیده می‌شود، ایرادهای املائی است. این مسأله هرچند تأثیر چندانی بر دشواری فهم متون نداشته است، اما در ساده‌نویسی آنها سخت نیست و بهتر است از شکل صحیح آنها که مورد تأیید فرهنگستان زبان و ادب فارسی است، استفاده شود.

داده‌های قضایی انگلیسی
ازبانی داده‌نامه‌های قضایی انگلیسی دال بر موارد زیر بود: از بازترین ویژگی‌های متون آرای قضایی انگلیسی،

شرقی هم کرده بودند؛ اما کلام بدان علت است که با می‌خواهد ماهیت زندگی را تغییر دهد، از بیه‌مس‌الله تا ناه تمت. تنها اقتصاد نیست؛ رابطه اجتماعی، تفکر، دید، مفهوم خوشبختی و بدبختی، عشق، هر چه فکر کنید. نه پیرو غرب؛ به نخبه‌شنود کم‌رکسیست؛ دانه نخلیخس همان اندازه‌ای اعتقادی نشان داده که به بزرگترین کشور سرمایه‌داری دنیا؛ در عین حال با همه چیزهای رابطه

داشتند است.

دلیر مردی از سرزمین دلاوران (اسپاهان) دکتر بهجت‌ناش
ناشر: بهجت‌ناش
۲۷۴ص - ۸۵۰۰ تومان
این کتاب گزارشی تاریخی است از هجوم «تیمور لنگ» به

تفکیک آنها به جملات (پاراگراف‌های) مجزا است که در همه آرا رعایت شده است که کمک بسیار زیادی به انسجام ذهن خواننده و توانایی وی در درک محتوای رای می‌کند. البته بهتر است که این عبارتها در بخشهای مشخصی دسته‌بندی شود که فقط در یک رای این مورد رعایت شده است.

– یکی دیگر از نکات مثبت این آرا این است که در اکثر آنها بین شواهد، استدلالها و نتایج، تناظر برقرار است و خواننده می‌تواند به سادگی متوجه شود که نتیجه هر ادعایی که مطرح می‌شود، چیست و دادگاه با چه تحلیل و استدلالی به آن رسیده است.

– در متون آرای قضایی انگلیسی، از جنبه نحوی ایراد جدی مشاهده نمی‌شود و کیفیت نحوی این آرا را می‌توان در حد بسیار قابل درک؛ چرا که عمده جملات کوتاه و کامل بیان شده‌اند و به ندرت کاربرد نامعنی از افعال مجهول دیده می‌شود.
– این آرا از منظر ساخت‌واژه در حد مطلوبی هستند و به سختی می‌توان واژه یا عبارتی را یافت که در کش دشوار باشد.

– یکی دیگر از نکات مثبت متون آرای قضایی انگلیسی، این است که به ندرت می‌توان در آنها واژه‌های مبهم یافت. این موضوع به شفافیت متن بسیار کمک می‌کند؛ اما از طرف دیگر در اکثر این آراء، به قوانین (rules) و یا موارد مشابهی (cases) اشاره شده است که محتوای آنها بیان نشده است. در میان شش رای قضایی بررسی شده، فقط سه مورد ایراد املائی یافت شده است که این موضوع نشان دقت بالای این متون از جنبه املائی دارد.

جمع بندی
از مقایسه نتایج تحلیل آرای قضایی فارسی و انگلیسی نتیجه‌گیری می‌شود که متون داده‌نامه‌های قضایی انگلیسی سلیبت‌ر هستند و درک منظور و مفهوم آنها ساده‌تر از متون آرای قضایی فارسی است. می‌توان گفت این موضوع در نتیجه موارد زیر است:
– انسجام و نشانه‌گذاری در متون انگلیسی در حد بسیار خوبی است، حال آنکه نگارش متون آرای قضایی فارسی، به گونه‌ای است که از منظر گفت‌وگو در سطح بسیار پایینی قرار دارد.

– اصول نحوی در متون آرای قضایی انگلیسی در سطح مطلوبی رعایت شده است، به طوری که خالی در فهم آرا ایجاد نکرده است و در صورتی که آرای قضایی فارسی از این منظر با حالت مطلوب بسیار فاصله دارند.
– یکی از مهمترین ایرادهایی که در متون آرای قضایی ما به چشم می‌خورد، کاربرد بسیار زیاد واژه‌های قرضی و نه‌چندان رایج است که مورد در آرای انگلیسی مشاهده نمی‌شود و واژه‌های در نگارش آنها به کار رفته که عمدتاً مربوط به واژگان عادی و روزمره آن زبان است.

– از نظر معنانشختی، هم آرای قضایی فارسی و هم آرای قضایی انگلیسی به لحاظ درک محتوای مواد قانونی مرتبط با رای، در یک سطح‌اند؛ اما از نظر شفافیت معنایی، در مجموع می‌توان گفت انتخاب و کاربرد اصطلاحات و عبارات در نگارش آرای قضایی انگلیسی به گونه‌ای بوده است که به شفافیت متن لفظی‌ای وارد کرده است.
– از نظر املائی، متون آرای قضایی انگلیسی دقیق‌تر از آرای قضایی فارسی هستند؛ البته لازم است گفته شود که شناسایی و رفع ایرادهای املائی توسط نرم‌افزارهای ویرایشگر متن (نظیر MS word) در زبان انگلیسی بسیار متداول است، در حالی که این قابلیت برای زبان فارسی جدید است.

با در نظر گرفتن آرای قضایی انگلیسی و نکات مثنی که در آنها وجود دارد، می‌توان نتیجه گرفت که بدون اینکه لفظی‌ای به محتوای اصول یک رای وارد شود، می‌توان آن را به شکلی ساده و سلیس، که برای افراد ناآشنا با

زبان حقوقی که ابزار برقراری ارتباط در حوزه حقوقی و ضامن اجرای قانون است، همواره برای عموم غیر قابل درک بوده، به طوری که برخی زبان‌شناسان آن را گویشی مجزا تلقی می‌کنند. زبان حقوق در مقایسه با موارد دیگر، کمتر تغییر کرده است

مباحث حقوقی قابل فهم است، بیان کرد؛ چنان‌که در فصل چهارم پژوهش ما، همه آرای قضایی مورد بررسی را به نظر گرفتن همه ملاحظات در الگوی پیشنهادی نگارنده بازبینی شدند و متون مطلوبتری حاصل شد که تمامی مسائل و مشکلات مربوط به حوزه‌های مورد بررسی نیز در آنها مرتفع شده است. در زیر فرمی که بدین منظور طراحی شده است، می‌لاحظه می‌شود.

شماره پرونده	اطلاعات عمومی پرونده	نتیجه
شماره و تاریخ دادنامه (شکای)	شماره و تاریخ دادنامه (شکای)	مرجع رسیدگی (شکای)
موضوع دعوا (شکایت)	موضوع دعوا (شکایت)	
شرح دعوا	شرح دعوا	
دلایل و مستندات	دلایل و مستندات	
نتیجه	نتیجه	

در تکمیل بخشهای مختلف فرم فوق لازم است:
– متن آرای از منظر گفت‌وگوهای تفکیک و به صورت جمله‌های ساده، همراه با رعایت علامت‌سازوندی بیان شود.
– در نگارش متن رای تلاش شود که تا حد امکان جملات کوتاه و کامل بیان شوند و در به کار بردن جملات به صورت معلوم یا مجهول، دقت بیشتری صورت گیرد.
– در واژه‌های عربی که در زبان فارسی معیار متداول نیستند، استفاده نشود.
در صورتی که لازم به ذکر واژه‌های حقوقی سنگین وجود دارد، معنا و توضیح آنها نیز بیان شود.
– مواد قانونی که در متن رای به آنها اشاره می‌شود، به صورت کامل ذکر نشده و سال تصویب و محتوای آن نیز در رای بیان شود.
– در املائی صحیح واژه‌های متن رای دقت بیشتری شود.

پی‌نوشتها:
1. readable
2. plain legal language
3. Canadian Legal Information Institute

۴. بر اساس گفته‌های تعدادی از حقوقدانان
۵. شخصی که از وقوع جرم مطلع ضرر و زیان شده یا حقی از قبیل قصاص و دیه پیدا کرده و آن را مطالبه می‌کند، مدعی خصوصی و شاکي نامیده می‌شود.

اصفهان، مقاومت جانانه مردم در مقابل او و شجاعت و دلیر مردی یکی از رهبران از جانب دشمن به نام‌اعلی کیهیا، از این اثر در چند بخش گفتار یافته است. بخش نخست گفتار تاریخ‌نگاران همراه و هزمرمان تیمور و تنی چند که به عصر او نزدیک بودند، در بخش دوم نخلیخس کتاب «منم تیمور جهانگشایند». در بخش سوم به بررسی شور و غرور قیام کنندگان پر درخته شده است. مؤلف در همین بخش روش کار مردم از جان گذشته و علی فرمان را با شیوه‌های دلیرمردی و جباری (زبانی) که در ریشه در ایران کهن دارد، سنجیده است و در پایان این بخش نیز به صورت مختصر به سخن خود پرداخته است. بخش چهارم از نخلیخس در اصفهان، دو توبشکر، تهمورس و سپاهان و چند نوازکار و دانشوران و استادان درباره عیاران آمده است.

سه شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۲ - ۱۸ ربیع الثانی ۱۴۳۵ - ۱۸ فوریه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۱۳

با رویکردی بر نظریات حضرت امام خمینی (ره) نقش اخلاق در فقه و حقوق

در قلمرو بین‌الملل نیز ملاحظات اخلاقی از طریق تبدیل به اصول کلی حقوق در حقوق بین‌المللی موضوع گنجانده می‌شوند از این راه در فرایند توسعه حقوق بین المللی ایفای نقش می‌کنند. همچنین تصور اینکه موضوع قواعد حقوقی، افعال و کردار انسانی و نظم اجتماعی و موضوع قواعد اخلاقی، تکامل نفس و تحقق در نیت است، صحیح به نظر نمی‌رسد. در اخلاق نیز میان کردار و پندار انسان تفکیک به عمل آمده است، اگر رعایت اخلاق برای اصلاح نفس انسان است، نتیجه آن بهترین نظم اجتماعی را تأمین



با قلب پنبه‌میتسویشی
با گیربکس اتوماتیک
طراحی پنین فارینای ایتالیا

فروش ویژه
مبارک

پیش فروش نخستین محصول
اتوماتیک تیپ ترونیک
شرکت کرمان موتور

برای اطلاعات بیشتر به وب سایت شرکت کرمان موتور مراجعه نمایید

- سیستم تهویه مطبوع خودکار ● صندلی جلو با قابلیت تنظیم در ۸ جهت ● آینه‌های جانبی همراه با سیستم گرمکن
- سیستم کنترل باد لاستیک ها ● سنسور دنده عقب ● ترمز ABS , EBD ● سان روف ● کیسه هوا راننده و سرنشین جلو



شهر	کد	نماینده	تلفن	کد شهر
بجنورد	۲۱۰۱	عضدی	۰۵۸۴ ۲۳۱۶۷۹۱-۵	۰۴۱۱
اهواز	۲۲۰۱	شرکت خوزستان گل ماشین (خیاط زاده)	۰۶۱۱ ۴۴۷۹۰۹۳	۰۴۱۱
اهواز	۲۲۰۲	زیبایی	۰۶۱۱ ۵۱۵۷	۰۴۲۱
اهواز	۲۲۰۴	خانم زاهدی وفا	۰۶۱۱ ۵۵۶۶۸۸۳	۰۴۳۱
زنجان	۲۳۰۲	قربانیان	۰۲۴۱ ۳۲۳۷۰۷۱-۳	۰۴۴۱
شاهرود	۲۴۰۱	کلاته	۰۲۷۳ ۲۲۴۴۱۲۶-۷	۰۴۴۱
سمنان	۲۴۰۲	اربعه	۰۲۳۱ ۳۳۰۱۶۶۷	۰۴۵۱
شاهرود	۲۴۰۳	رضایی	۰۲۷۳ ۲۲۳۶۳۰۱-۵	۰۴۵۱
زاهدان	۲۵۰۱	غازی زاده	۰۵۴۱ ۳۲۳۱۹۸۱	۰۳۱۱
شیراز	۲۶۰۳	زارع	۰۷۱۱ ۶۷۶۲۱۵۴	۰۳۱۱
مرودشت	۲۶۰۵	شیروانی	۰۷۲۸ ۳۳۳۵۶۳۹ - ۳۳۳۹۳۶۸	۰۲۶
شیراز	۲۶۰۶	حسینی	۰۷۱۱ ۲۳۴۵۵۵۱-۲	۰۲۶
شیراز	۲۶۰۷	رستمی	۰۷۱۱ ۸۴۲۴۸۲۸ - ۸۴۲۴۹۴۱	۰۲۶
شیراز	۲۶۰۸	تعمیرگاه مرکزی شیراز (سالاری)	۰۷۱۱ ۸۳۱۶۴۶۵ - ۸۳۱۶۲۶۳	۰۲۶
آباد	۲۶۰۹	نیکو	۰۷۵۱ ۳۳۳۸۱۵۰	۰۲۱
قزوین	۲۷۰۱	شرکت سفیر خودرو امین (طیبا)	۰۲۸۱ ۲۵۵۹۰۵۳	۰۲۶
قم	۲۸۰۱	شرکت خدماتی نگین خودرو قم (حسنخانی)	۰۲۵ ۳۶۶۶۶۴۱-۲	۰۸۴۱
قم	۲۸۰۲	صمصامی	۰۲۵ ۳۸۸۷۷۷۰۰	۰۷۷۱
سندج	۲۹۰۱	موتمنی	۰۸۷۱ ۳۲۴۴۴۸۳ - ۳۲۸۹۹۵۹	۰۲۱
کرمان	۳۰۰۱	شرکت خدمات بازرگانی هزار (برازوان)	۰۳۴۱ ۳۲۵۷۸۰۱-۲	۰۲۱
بم	۳۰۰۲	امانیان	۰۳۴۴ ۲۳۱۳۳۳۱	۰۲۱
رفسنجان	۳۰۰۳	میرزایی	۰۳۹۱ ۸۲۲۷۷۱۰	۰۲۱
کرمان	۳۰۰۷	شجاعی	۰۳۴۱ ۲۷۲۸۷۴۴	۰۲۱
سیرجان	۳۰۰۸	صفاری	۰۳۴۵ ۴۴۱۹۲۸۳ - ۴۲۳۱۱۹۷	۰۲۱
جیرفت	۳۰۰۹	کریمی افشار	۰۳۴۸ ۲۴۱۴۹۱۹	۰۲۱
بم	۳۰۱۰	ادیب	۰۳۴۴ ۲۳۱۹۷۷۶	۰۲۱
کرمانشاه	۳۱۰۱	الهیاری	۰۸۳۱ ۸۲۱۳۸۴۳	۰۲۱
یاسوج	۳۲۰۱	زارع	۰۷۴۱ ۳۳۴۶۰۶۰	۰۲۱
گرگان	۳۳۰۲	جلالی	۰۱۷۱ ۳۳۶۰۱۲۷ - ۳۳۴۵۸۲۲	۰۲۱
گنبد کاووس	۳۳۰۳	ولی محمدی	۰۱۷۲ ۲۲۲۲۴۲۷ - ۲۲۲۲۸۶۵	۰۲۱
رشت	۳۴۰۱	سرمد	۰۱۳۱ ۸۸۹۲۴۶۶	۰۲۱
رشت	۳۴۰۲	شرکت احیا موتور (باقری)	۰۱۳۱ ۸۸۵۰۷۱۰ - ۳	۰۲۱
رشت	۳۴۰۳	شرکت دیار بهمن شمال (میر خداوندی)	۰۱۳۱ ۲۲۵۵۳۵۵	۰۲۱
لاهیجان	۳۴۰۴	طواف زاده	۰۱۴۱ ۲۲۳۹۵۲۳	۰۲۱
خرم آباد	۳۵۰۱	ناصری	۰۶۶۱ ۴۲۰۱۰۴۰	۰۲۱
چالوس	۳۶۰۱	فقیه نصیری	۰۱۹۱ ۲۲۵۲۸۸۶	۰۲۱
بابل	۳۶۰۲	آقاجانی	۰۱۱۱ ۲۲۷۴۴۹۰	۰۲۱
تنکابن	۳۶۰۳	کاویانی	۰۱۹۲ ۴۲۷۲۴۲۴ - ۴۲۷۵۰۰۰	۰۲۱
آمل	۳۶۰۷	موسوی	۰۱۲۱ ۳۲۵۱۲۵۰	۰۲۱
ساری	۳۶۰۸	عرب خزانلی	۰۱۵۱ ۲۳۴۲۸۵۰	۰۲۱
بابل	۳۶۰۹	صادقی	۰۱۱۱ ۲۲۵۲۵۰۰ - ۲۲۵۲۵۰۵	۰۲۱
محمودآباد	۳۶۱۰	موسوی	۰۱۲۲ ۷۷۳۵۰۲۷	۰۵۶۱
بابل	۳۶۱۱	ابوالحسنی	۰۱۱۱ ۲۲۵۵۲۲۳	۰۵۱۱
اراک	۳۷۰۲	محمدی	۰۸۶ ۳۲۷۷۳۶۱۲	۰۵۱۱
ساوه	۳۷۰۳	نیکوکار	۰۸۶ ۴۲۴۶۰۲۷۹	۰۵۷۱
همدان	۳۹۰۱	اهور	۰۸۱۱ ۲۶۵۶۵۶۵	۰۵۳۳
همدان	۳۹۰۲	باب الحوائجی	۰۸۱۱ ۴۲۶۵۸۰۲	۰۵۵۱
یزد	۴۰۰۱	شرکت احرار (فرشی)	۰۳۵۱ ۸۲۵۴۴۷۰	

شهر	کد	نماینده	تلفن	کد شهر
تهریز	۱۰۰۱	شرکت تیزران خودرو (علیپور)	۰۴۱۱ ۲۸۶۱۱۴۳-۵	۰۴۱۱
تهریز	۱۰۰۲	شرکت باتیان خودرو خودکار (خودکار)	۰۴۱۱ ۵۵۱۲۷۲۴ - ۶۳۷۹۰۲۰-۵	۰۴۲۱
مراغه	۱۰۰۳	شرکت رصد خودرو مراغه (فرخنده حال)	۰۴۲۱ ۲۲۷۶۸۶۸-۷۴	۰۴۳۱
سراب	۱۰۰۴	داوودی	۰۴۳۱ ۲۲۳۴۱۳۳	۰۴۴۱
ارومیه	۱۱۰۱	جوانمشن	۰۴۴۱ ۲۶۲۲۵۲۷ - ۲۶۲۲۲۸۷	۰۴۴۱
ارومیه	۱۱۰۳	جوانمشن	۰۴۴۱ ۲۳۸۲۰۰۰	۰۴۵۱
اردبیل	۱۲۰۱	فصاحتی	۰۴۵۱ ۶۶۱۲۵۳۲	۰۳۱۱
اصفهان	۱۳۰۱	حاج نیلی	۰۳۱۱ ۶۲۶۱۱۸۱ - ۳	۰۳۱۱
اصفهان	۱۳۰۲	بشتام	۰۳۱۱ ۳۲۰۶۳۶۲	۰۳۲۱
شهرضا	۱۳۰۳	گلایی	۰۳۲۱ ۲۲۸۷۲۵۳	۰۳۱۱
اصفهان	۱۳۰۴	شرکت حافظ قطعات (بیگیان)	۰۳۱۱ ۳۸۶۸۹۰۰	۰۲۶
کرج	۱۴۰۱	معینی و زمانی	۰۲۶ ۳۴۶۷۹۰۹۵	۰۲۶
کرج	۱۴۰۲	صفری	۰۲۶ ۳۴۳۳۳۴۳۹ - ۳۴۳۳۳۴۳۶	۰۲۶
کرج	۱۴۰۳	باقری	۰۲۶ ۳۲۷۳۸۰۶۰	۰۲۱
مارلیک	۱۴۰۴	شاه محمدی	۰۲۱ ۶۵۱۵۷۹۷۹	۰۲۶
کرج	۱۴۰۷	باقری	۰۲۶ ۳۴۲۰۴۹۲۹	۰۸۴۱
ایلام	۱۵۰۱	ریسی	۰۸۴۱ ۳۳۸۴۰۲۶	۰۷۷۱
بو شهر	۱۶۰۱	کاردانی	۰۷۷۱ ۲۵۳۵۲۶۰ - ۴۵۵۲۸۷۶	۰۲۱
تهران	۱۷۳۰	موتمنی	۰۲۱ ۷۷۶۲۶۹۸۵-۷	۰۲۱
تهران	۱۷۳۱	پایدار فرد	۰۲۱ ۲۲۸۴۰۰۸۸	۰۲۱
تهران	۱۷۳۲	یعقوبیان	۰۲۱ ۸۸۶۱۸۶۵۰-۳	۰۲۱
تهران	۱۷۳۳	خسروانی	۰۲۱ ۶۶۰۱۵۵۰۲	۰۲۱
تهران	۱۷۳۴	میرزایی	۰۲۱ ۸۸۴۳۳۶۸۴	۰۲۱
تهران	۱۷۳۵	برزگری	۰۲۱ ۶۶۹۶۳۹۸۷	۰۲۱
تهران	۱۷۳۶	خرمی	۰۲۱ ۸۸۹۶۶۹۶۶	۰۲۱
تهران	۱۷۳۹	خانم غلامی	۰۲۱ ۶۶۶۴۴۵۲۸	۰۲۱
تهران	۱۷۴۲	شرکت دینز پارس آریا (بیکزاده)	۰۲۱ ۴۴۶۷۱۰۸۵ - ۴۴۶۷۶۳۱	۰۲۱
اسلامشهر	۱۷۴۶	مقدسی	۰۲۱ ۵۶۱۲۲۲۱۲ - ۱۴	۰۲۱
تهران	۱۷۴۷	زیبایی	۰۲۱ ۲۲۲۲۵۶۰۲ - ۲۲۲۲۴۶۷۶	۰۲۱
تهران	۱۷۴۸	خدامددی	۰۲۱ ۴۴۴۲۷۹۳۶	۰۲۱
تهران	۱۷۵۱	مرادی	۰۲۱ ۲۲۳۲۲۴۴۸	۰۲۱
تهران	۱۷۵۲	رفیعی نیا	۰۲۱ ۶۶۴۳۴۳۱۲ - ۳۳۵۴۶۳۲۶	۰۲۱
تهران	۱۷۵۳	محمدی	۰۲۱ ۴۴۴۵۳۶۱۲-۴	۰۲۱
تهران	۱۷۰۳	شرکت هوپک پارس (هوپک)	۰۲۱ ۲۲۵۲۳۵۷۳	۰۲۱
تهران	۱۷۰۶	فتوحی	۰۲۱ ۶۶۴۰۶۰۲۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۷	شرکت اوج صنعت غرب (مشایخ)	۰۲۱ ۴۴۵۲۳۶۰۴ - ۴۴۵۰۳۰۷۷	۰۲۱
ری	۱۷۰۸	سلیمانی پور	۰۲۱ ۳۳۷۶۶۱۶۱	۰۲۱
تهران	۱۷۰۹	شرکت خدمات خودرویی بادران گستر ایرسا(علوی نسب)	۰۲۱ ۷۷۳۳۳۴۱۰ - ۷۷۹۶۶۵۶۱	۰۲۱
تهران	۱۷۱۱	تعمیرگاه مرکزی JAC (محمدی - زارعی)	۰۲۱ ۴۴۹۸۲۰۰۰	۰۲۱
تهران	۱۷۱۲	خواجوند بدیعی	۰۲۱ ۷۷۵۲۷۵۱۸	۰۲۱
تهران	۱۷۱۴	مددی مهر	۰۲۱ ۵۵۳۲۰۹۰۸	۰۲۱
تهران	۱۷۱۵	تعمیرگاه مرکزی شماره ۳ (زارعی)	۰۲۱ ۶۶۸۱۹۸۱۸	۰۵۶۱
بیرجند	۱۹۰۲	غازی زاده	۰۵۶۱ ۴۴۴۶۵۰۹	۰۵۱۱
مشهد	۲۰۰۱	تعمیرگاه مرکزی مشهد (عاکف)	۰۵۱۱ ۸۵۲۶۰۰۹ - ۶۶۷۵۰۰۷	۰۵۱۱
مشهد	۲۰۰۶	هادی زاده	۰۵۱۱ ۶۰۷۱۰۷۰	۰۵۷۱
سبزوار	۲۰۰۷	علی آبادی	۰۵۷۱ ۲۲۹۳۳۳۱ - ۲۲۹۳۳۲۸	۰۵۳۳
گناباد	۲۰۰۹	نوری	۰۵۳۳ ۷۲۲۶۹۵۱-۲	۰۵۵۱
نیشابور	۲۰۱۱	زرنندی	۰۵۵۱ ۳۳۳۴۴۳۲	



دانلود کاتالوگ جی ۵



تشییع پیکر استاد حوزه علمیه خواهران در قم

سرویس شهرستانها: پیکر خانم شهریان صفری استاد حوزه علمیه خواهران عصر دیروز از مسجد نو قم، به سمت حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه (س) پس از اقامه نماز میت به امامت آیت‌الله‌العظمی وحید خراسانی در گلزار شهدای شیخان قم به خاک سپرده شد.

در این مراسم استادان و طلاب حوزه، جامعه‌الزهر(س) وحوزه‌های علمیه خواهران حضور داشتند.

پیکر این مرحومه روز یکشنبه با حضور استادان و طلاب در مشهد مقدس هم تشییع شده بود.

دکتر ابتکار: نجات دریاچه ارومیه، یک آزمون جهانی است

سرویس شهرستانها: دکتر معصومه ابتکار معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان محیط زیست در پیامی به کنگره بین‌المللی نجات دریاچه ارومیه نوشت: دریاچه ارومیه، معضل جهانی و نجات آن آزمونی برای همه جهان است، از همین رو مشارکت همه اندیشمندان، صاحبان و تجربه را می‌طلبد.

در این پیام که در آیین گشایش اولین کنگره بین‌المللی تخصصی علوم زمین و نجات دریاچه ارومیه قرائت شد آمده است: رویکرد نجات دریاچه ارومیه باید بر اساس ظرفیت‌ها و محدودیت‌های موجود و آتی کل حوضه آبریز پایه‌گذاری شده و طرح‌های توسعه فعلی و آتی آن به ویژه پروژه‌های مدیریت منابع آب از جنبه‌های اثرات محیط زیستی مورد بازنگری و اصلاح قرار گیرد.

معاون رئیس‌جمهوری در بخش دیگر پیام خود افزوده است: بی‌شک آنچه بر دریاچه ارومیه گذشت، زنگ خطری برای دیگر تالاب‌ها و دشت‌های کشاورزی کشور را با صدا در آورده است و البته غلبه بر مشکلات این حوضه می‌تواند راهگشای رفع بحران در سایر تالاب‌ها قرار گیرد.

کنگره بین‌المللی تخصصی علوم زمین و نجات دریاچه ارومیه دیروز با حضور متخصصان داخلی و کشورهای آلمان، آمریکا، بلژیک و ترکیه در سایت نازولی دانشگاه ارومیه آغاز به کار کرد.

برگزاری کنگره بین‌المللی تخصصی زمین‌شناسی

زمین‌لرزه در تبریز

سرویس شهرستانها-سی و دومین همایش و نخستین کنگره بین‌المللی تخصصی زمین‌شناسی زمین‌لرزه زلزله شناسی، مهندسی زلزله و زمین ساخت در تبریز آغاز به کار کرد.

رغم علمی این همایش دیروز در آیین آغاز به کار آن گفت:هم‌اندیشی متخصصان علوم زمین داخل و خارج کشور و ایجاد ارتباط میان دانشگاه و صنعت از اهداف برگزاری این همایش است.

منوچهر قرشی افزود: این همایش به صورت همزمان در ۱۱ استان کشور برگزار شده است و در مجموع ۱۵ نفر از استادان برجسته خارج از کشور در آن شرکت کرده‌اند.

وی با بیان این که ۳۲۰۰ میهمان در این همایش در تبریز شرکت دارند؛ افزود:در کنگره تبریز ۱۵ دانشمند سرشناس از دانشگاه‌های معتبر انگستان؛ فرانسه؛ سوئیس، ایتالیا و تاجیکستان حضور دارند.

دانش نوحه مرغاه‌ای در آلمان تحت درمان قرار گرفت
سرپرست افزود: افزایش خدمت سربازی گفت: افزایش خدمت سربازی بر مبنای نیاز خواهد بود
از کمر سرباز زیاد وجود داشته باشد
زمان خدمت سربازی هم پایین تر خواهد آمد.



مرغاه: دانش آموز نخبه و جوالتربین شاعر مرغاه‌ای که به دست‌سور رئیس‌جمهوری اسلامی ایران برای آلمان هدایا به آلمان اعزام شده بود، توسط دکتر معالج وزیریت و مراحل درمان وی آغاز شد.

سایه مقدس‌سی به خاطر بیماری آی ال ال (IL۲) خونی در رنج بود که با دستور ویژه رئیس‌جمهوری و حمایت وزارت آموزش و پرورش به درمان به آلمان اعزام شد.

سرویس خبر: فرمانده

نیروی انتظامی با انتشار به پیگیری جدی موضوع ربوده شدن چهار سرباز و یک درجه دار نظامی در مرزسیستان و بلوچستان ازتشکیل جلسه با وزیرکشور برای بررسی آخرین راهکارها خبر داد.

سردار احمدی مقدم درحاشیه همایش ملی خدمت سرباز درپاسخ به خبرنگار ما درباره وضع مرزبانان ربوده شده اظهارداشت: در این خصوص پیگیری‌های لازم انجام شده است.

وی درباره به‌کارگیری سربازان در استان‌های محل سکونتشان و برخی اظهارات مطرح شده ما در این خصوص مقرر کردیم که هر سرباز در استان محل سکونتش به‌کار گرفته‌شود و در صورتی که نیروی بیشتر مورد نیاز باشد از مسئولان استان‌ها همچوار استفاده کنیم.

رئیس پلیس کشور درباره میزان خدمت سربازان در مرزبانان هم گفت: سپس از مدت تا ماه این افراد را به محلی دیگر برای ادامه خدمت منتقل می‌کنیم.

معاون هماهنگ‌کننده ستاد کل نیروهای مسلح گفت: براساس آخرین اطلاعات گرفته شده هر پنج مرزبان ربوده شده زنده هستند و به‌زودی به آغوش خانواده برمی‌گردند.

سرلشکر حسنی سعدی درحاشیه این همایش گفت: برپایه انتقاد وارد شده به نیروی انتظامی درباره نبود کافی آموزش‌ها به مرزها

نیروهای فرستاده شده به مرزا اظهارداشت: این‌که گفته می‌شود نیروهای فرستاده شده به مرزا آموزش نمی‌بینند صحیح نیست و همه سربازها دوره‌های آموزشی سه ماهه را در ۱۵ ماه نیز ادامه پیدا می‌کنند، می‌بینند.

او درباره افزایش خدمت سربازی گفت: افزایش خدمت

سربازی بر مبنای نیاز خواهد بود
از کمر سرباز زیاد وجود داشته باشد
زمان خدمت سربازی هم پایین تر خواهد آمد.

سرویس خبر: جانشین فرمانده ناجا درباره اقدامات پلیس برای چهارشنبه آخر سال گفت: نیروی انتظامی به چهارشنبه آخر سال، نگاه اجتماعی است و به این روز نگاهی امنیتی ندارد.

سردار رادان در حاشیه نشست تخصصی مقابله با سبقت‌افزود: توصیه می‌کنیم، افراد مراسم چهارشنبه آخر سال را در کوچه‌های فرود برگزار کنند و میادین و معابر عمومی نباید بسته باشند.

بزرگ‌ترا به کنار کوچک‌ترا قرار گیرند تا

اخبار داخلی

فرمانده ناجا: خدمت سربازی نباید بدون حقوق باشد



خدمت پیمانی یا دوره بسیجی کارکرده و آن را بهینه‌نمود. اما این امر باید تدریجی به پیش رود.

سردار احمدی مقدم افزود: اختصاص سسهمیه به دستگاه‌های مختلف نباید آنگذار شده و بنیه دفاعی کشور تحت تأثیر آن قرار گیرد.

سردار احمدی مقدم اضافه کرد: یک از آسیب‌ها در خدمت سربازی این است که خدمت سربازی بر حرکت همگانی است و نباید جگانی باشد و سربازان دارای مدرک تحصیلی بالای دیپلم بودند، افزود: فکر می‌کنم در آینده این امر بیشتر شده و حتی به ۷۰درصد هم برسد. وی

درباره فعالیت سربازان در ارتباط با رشته تحصیلی آنان گفت: این امکان درباره گروه‌های پزشکی به شکل صد درصد انجام شده است، اما در بحث‌های دیگر امکان اجرای

کاهش‌های آن را نداریم.

او کاهش زاد و ولد و آمار مشمولان خدمت سربازی را در دیگر علت‌ها برشمرد و در سال گذشته سالانه حدود ۹۰۰ هزار مشمول داشتیم و الان مشمولان به حدود ۶۵۰ هزار نفر در سال رسیدند، اما به نظر من تا یکی دو

چهارشنبه آخر سال خوبی داشته باشیم. جانشین ناجا به هماهنگی لازم با دادستان کل کشور اشاره کرد و گفت: کسانی که رعایت حقوق مردم را نکنند و خودروهای که تخلف آشکار داشته باشند، بازداشت و توقیف می‌شوند و تا پایان تعطیلات نوروز میهمان پلیس خواهند بود. وی با اشاره به این که پنج مرزبان گروگان گرفته شده در خاک پاکستان در سلامت به سر می‌برند، گفت: تیمی با مسئولیت وزارت کشور و وزارت امورخارجه به پاکستان اعزام شده است

پلیس به چهارشنبه آخر سال نگاه اجتماعی دارد

سرویس خبر: جانشین فرمانده ناجا درباره اقدامات پلیس برای چهارشنبه آخر سال گفت: نیروی انتظامی به چهارشنبه آخر سال، نگاه اجتماعی است و به این روز نگاهی امنیتی ندارد.

سردار رادان در حاشیه نشست تخصصی مقابله با سبقت‌افزود: توصیه می‌کنیم، افراد

مراسم چهارشنبه آخر سال را در کوچه‌های فرود برگزار کنند و میادین و معابر عمومی نباید بسته باشند.

بزرگ‌ترا به کنار کوچک‌ترا قرار گیرند تا

وزیر کشور اعلام کرد:

فعالیت ۱۲۰۰ سازمان مردم نهاد

در حوزه درمان و باز توانی معتادان

سرویس خبر: دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر، از فعالیت ۱۲۰۰ سازمان مردم‌نهاد در زمینه درمان و باز توانی معتادان در کشور خبر داد.

دکتر عبدالرضا رحمانی فضلی در دومین همایش منطقه‌ای شبکه‌سازی سازمان‌های مردم‌نهاد حوزه کاهش تقاضای مواد و کاهش آسیب که در سازمان‌های ایرانی مجامع بین‌المللی بر برگزار شد، افزود: شبکه‌سازی سازمان‌های مردم‌نهاد حوزه کاهش تقاضا در منطقه، محملی برای همکاری‌های بیشتر این سازمان‌ها در کشورهای منطقه خواهد بود.

وی اضافه کرد: ضرورت کمک به معتادان و مقابله با قاچاق موجب تشکیل سازمان‌های مردم‌نهاد شده و از طرفی نیاز به مبادله اطلاعات و هم‌افزایی برای ارتقای توانمندی‌ها هم

شبکه‌سازی را امری ضروری کرده است، اگرچه رسانه‌ها باید در این حوزه آگاسازی را در دستور کار قرار دهند.

همچنین نماینده دفتر مقابله با مواد و جرم سازمان ملل متحد در ایران گفت: کشورهای منطقه جزو آسیب پذیرترین کشورها از نظر مصرف و آسیب‌های مواد مخدر هستند.

لیک‌بیون وات افزود: سوء مصرف مواد مخدر دارد و یو جامعه را هدف قرار داده و برای مقابله با آن باید به فکر بسیج جامعه مدنی و جامعه بین المللی باشیم.

او گفت: در سال ۱۹۹۹ میلادی، UNODC دفترش را در ایران راه‌اندازی کرد و تلاش می‌کند کار کنترل مواد مخدر به سرانجام برسد.

در ادامه عباس دیلمی‌داری مدیرعامل جمعیت تولید دروازه گفت: در سال ۲۰۰۸ حدود ۱۲۰ گروه NGO در ایران‌ش گرد هم آمدند و در پایتیه پزشکی در ضرورت شبکه‌سازی تأکید شد.

رحمانی فضلی اظهار داشت: جلسات متعددی با نمایان‌های غیر دولتی فعال اطلاعاتی و وزارت امورخارجه برگزار شد و این کار به پایان رسید.

وزیر کشور همچنین در جمع خبرنگاران از آخرین اقدام‌های انجام شده برای سران سرباز مرزبانان و بازداشت‌های آنان گفت: اگر

خبرنگاران از آخرین اقدام‌های انجام شده برای سران سرباز مرزبانان و بازداشت‌های آنان گفت: اگر خبرنگاران از آخرین اقدام‌های انجام شده برای سران سرباز مرزبانان و بازداشت‌های آنان گفت: اگر

خبرنگاران از آخرین اقدام‌های انجام شده برای سران سرباز مرزبانان و بازداشت‌های آنان گفت: اگر

خبرنگاران از آخرین اقدام‌های انجام شده برای سران سرباز مرزبانان و بازداشت‌های آنان گفت: اگر

هشدار نسبت به گسترش بیماری ایدز در کشور

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد. رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

وی پایان این که حدود ۲۷هزار نفر در کشور مبتلایه ویروس اچ آی وی هستند اضافه کرد: در حال مبارزه با موج سوم بیماری ایدز در کشور هستیم و باید برای مقابله با این بیماری آگاهی افراد را افزایش دهیم. وی تأکید کرد: برآی مقابله با ایدز باید همه دستگاه‌ها و مردم مشارکت کنند و امکانات پهرستی به تنهایی کافی نیست.

ملارد: بیست و سومین باشگاه اچ.آی.وی مثبت دیروز با حضور رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز پهرستی کشور در شهرستان اراک آغاز به کار کرد.

رئیس مرکز توسعه پیگیری و درمان ایدز سازمان‌های پهرستی کشور در این افتتاح این باشگاه در ملاردافزود: به‌رغم اقدامات در نظر گرفته‌شده، همچنان در کشور شاهد گسترش بیماری ایدز هستیم.

مجدد رازاده، پاینده‌یون در خانواده و اخلاق، اعتیاد و آسیب‌های اجتماعی با و لایال شیوع بیماری ایدز بیان کرد و افزود: موج دوم بیماری ایدز که بیشتر ناشی از اعتیاد بود در کشور مهاد شد.

سه شنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۲ - ۱۸ ربیع الثانی ۱۴۳۵ - ۱۸ فوریه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۱۳

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی : ertebat@etelaat.com

چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
موضوع پیام‌ها می‌تواند خصوصی، جزئی و یا قضایی نباشد.
پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
مخاطب پیام‌ها بر اساس نوبت است.
با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

برخورد توأم با احترام کارکنان کلینیک

پدر سالمند که به بیماری شب کوری نیز مبتلاست، برای گرفتن نوار عضله به کلینیک دکتر ارمی در حوالی پارک ساعی مراجعه کرد. بر خورد توأم با احترام کارکنان کلینیک با ایشان، جای قدر دانی دارد.

دختر بیمار سالمند

اقساطی شدن بدهی دانه درشتان باتکی

اقساطی شدن پرداخت بدهی بدهکاران کلان بانکی موسوم به دانه درشتان، خبر قابل باز آراء است؛ چگونه بانک‌ها در صورت به تأخیر افتادن حتی یک قسط از اقساط بانکی کسی که ۳۰میلیون توأم مان دریافت کرده است، ضمن اعمال جریمه، همسایه و فامیل و همکار وام‌گیرنده را تا تأخیر در پرداخت اقساط مطلع می‌کنند، اما در سامحه با بدهکاران کلان بانکی، قصد دارند بدهی‌هایشان را اقساطی دریافت کنند؟

تلفن به خط ارتباطی

عدم افزایش حقوق بر اساس نرخ تورم

آیا نمایندگان گانی که در مجلس شورای اسلامی با افزایش حقوق‌ها بر اساس نرخ تورم مخالفت کرده‌اند، اندیشیده‌اند باز نشستگانی که به وسیله اندک مستمری در یافتی شان زندگی می‌گذرند، چگونه باید از پس خوارخار سنگین درمان خود و همسران سالمندانشان بر آیند و از آس پاس از سال‌ها خدمت صادقانه سزاوار است بر خط فقر زندگی کنند؟

سالمند حقوق‌بگیر

معطلی برای رسیدن اتوبوس

به دلیل کم بودن تعداد اتوبوس‌های چهارراه پارک‌وی میدان هفت تیر که از یک شهید صدر می‌گذرند، ساکنان اطراف لی از زمان زیادی که از کاشیگاه تا نیم ساعت به طول می‌انجامد، برای رسیدن اتوبوس‌ها معطل می‌شوند. امیدواریم شرکت واحد اتوبوسرانی تعداد این اتوبوس‌ها را افزایش دهد.

از مسافران اتوبوس

سرویس‌های بهداشتی در تخت جمشید

سرویس‌های بهداشتی در تخت‌جمشید به قدری کثیف است که شاهد بودن خانم توربست خارجی با دیدن آن‌ها حالش به هم خورده و از فرط ناراحتی، جیغ کشیده! وضع سرویس‌های بهداشتی در حافظیه هم متأسفانه به همین شکل است.

شیراز-خانم شهروند

قدر دانی از استادان مازندران

از استادان مردمی مازندران که در مناطق پر فزنده شرق این استان حضور مستمر و کارسازی داشت و از نزدیک نسبت به مشکلاتی و رفع مشکلات مردم این مناطق اقدام کرد، و همچنین از مدیر کل منابع طبیعی این استان مازندران به دلیل پیگیری در مشکلات ناشی از بحران برف سنگین تشکر می‌کنیم.

حار - محمدی، عضو کانون بازنشستگان منابع طبیعی

عذرخواهی رئیس جمهوری از مردم

عذرخواهی رئیس جمهوری محترم در گفتگوی زنده تلویزیونی از مردم پیرامون آسیب‌هایی به وجود آمده در توزیع سبد کالا، پسندیده و قابل تقدیر است. ضمناً دل‌سوزی‌های ایشان را نسبت



خیال حوصله بحر می پزد، هیئات
چهارست در سر این قطره محال اندیش
«حافظ»

مصاحبه اختصاصی با «میلوشی فورمن»، فیلمساز بزرگ

با میلان کوندورا با هم بودیم

۱۰ ایراندخت صادقی وند

باشگاه خبرنگاران خارجی و یا به زبان خود آمریکایی‌ها «فارین پرس ستر»، یک ساختمان حدوداً ۱۵ طبقه است که در طبقه چهارم آن، سالن و اتاق‌های باشگاه خبرنگاران داخلی و خارجی قرار دارد. دم در ساختمان از نگهبانان سختگیر و پلیس خبری نیست، بلکه برخی از کارکنان، خبرنگاران و رؤسای رسانه‌های قدیمی هستند که حالا هم به صورت مجانی، بعد از بازنشستگی خود، مثل یک جوان تازه کار، به شکل جدی به انجام خدمت مشغول‌اند.

باید گفت که آمریکا شاید تنها کشوری در جهان است که انجام دادن کار «وولونتری» یعنی داوطلبانه‌ی مجانی در سطح وسیعی در آن رواج دارد. هنوز قیافه بانوی مسن داوطلبی که با انرژی و علاقه زیاد، هر روز صبح سرکار حاضر شده و بیشتر کارها را انجام می‌داد، مرتب جلوی چشم‌مانم است. چرا که هر چه می‌خواستی با علاقه پیگیری می‌کرد و کارش عشق او بود. از یک هفته پیش اعلام کرده‌اند که «میلوش فورمن» (Milos Forman) کارگردان معروف آمریکایی چک‌اسلواکی الاصل، قرار است در مرکز خبرنگاران خارج واشنگتن پایتخت آمریکا صحبت کند. موضوع اصلی صحبت او در باره فیلمی است که در مورد ترور و مرگ هنرپیشه مدرن آمریکا «کورت کوباین» (Kort cobain) است.

هنرپیشه‌ای جوان، زیر ۳۰ سال؛ زنی که زیبایی مرلین مونرو و شادابی و طراوت زنان و دختران جوان آمریکایی را دارد. در حالی که مادر است و پسر بسیار زیبایی ۲ ساله‌ای هم داشته و مرگ او هاله‌ای از اسرار در رسانه‌های آمریکا به وجود آورده است.

میلوش فورمن که شاگرد «میلان کوندورا» نویسنده بسیار معروف در آکادمی سینمایی پراگ بوده و چند سال در پاریس با سینماگران معروفی نظیر: فرانسوا تروفو (Francois Truffaut) و «کلودبری»



بررسی گوشه‌ای از
خدمات و ابداعات
داریوش طلائی

طرحی ناتمام در موسیقی ایرانی

۱۰ محمدرضا ممتاز واحد

سخن نخست:

خوانندگان محترمی که مطالب نگارنده را از سال ۱۳۸۵ در روزنامه اطلاعات و سایر جراید دنبال کرده‌اند، نیک می‌دانند که روش تحقیق این جانب بیشتر بر پایه منابع مکتوب و اسناد کتابخانه‌ای است. شاید این روش تحقیق بعضاً با انتقاداتی مواجه شود ولی در عین اهمیت و ضرورت تحقیقات میدانی و منابع شفاهی، نگارنده در سبک تحقیقی خود عمداً سعی در واکاوی منابع و مآخذ مکتوب داشته و به اصطلاح از یک کتاب، کتابی دیگر را استخراج کرده است.



این روش، جدای از دشواری کار و تخصیص وقت بسیار، همچون لبه تیغ - مخاطره آمیز - است؛ زیرا که هم باید حق مطلب به طور کامل ادا کرد و هم خطر انحطاط و تحریف را به همراه نداشته باشد. این مهم نیز فقط در گرو درک عمیق مطالب ابتدا توسط خود نویسنده و سپس تبیین و تشریح مباحث (به گونه‌ای که نسبت به آنچه که تا قبل آن معمول بوده، بدیع و متفاوت جلوه نماید)، تحقق می‌یابد.

در نقل قول‌ها و استفاده از منابع و مآخذ نیز، حتی اگر به اصطلاح یک «او» هم از شخصی درج گردد، حتماً در انتهای نوشتار و در قسمت تعیین شده، نام نویسنده و یا عنوان آن منبع و مآخذ به طور کامل قید شده است و اگر گاهی نامی از قلم افتاده، حتماً به دلیل کمبود فضای چاپی و به صلاحدید روزنامه و یا جریده مربوطه بوده است، و الا اهمیت و رعایت این مهم، اساساً بر دژه نویسنده و از اصول اخلاق حرفه‌ای اینجانب است که همگان نیز بر آن اذعان دارند.

با این همه، نویسنده و امداد و منت پذیر تمامی منتقدان بوده و هستم، زیرا به شدت به این اصل معتقدم که در پس هر نقدی، بذل نظر و توجهی نهفته که آن «عنایت» خود ارزشی بی‌نهایت را داراست.

موسیقی کلاسیک ایرانی در دو بخش مجزا قابل

بررسی است:

ساختار مژدال (مایگی) و ساختار ملودیک (نغمگی). تفکیک این دو مبحث به خصوص در حوزه آموزش به هنرجویان جهت تفهیم و درک محتوای موسیقی ایرانی و بسط دامنه خلاقیت و نوآوری در آنان بسیار حائز اهمیت است. ردیف دان برجسته و استاد نوازنده تار و سه تار، «داریوش طلائی»، جدای از مقام بلندش در این عرصه، تئوری پرداز شاخصی است.

بقیه در صفحه ۴



میلوش فورمن

احترام می‌خواهم که نظرش را در مورد فیلم‌های ایرانی که در آن موقع به تازگی در اروپا زیاد شهرت و محبوبیت کسب کرده، بگوید.

فورمن با یک چهره انسانی بسیار شایسته که گویا اصلاً با هموطن و همشهری‌اش دارد صحبت می‌کند، می‌گوید: «چند فیلم از فیلمسازان سینمای جمهوری اسلامی ایران دیده‌ام که بسیار توجه مرا جلب کرده. اگر این سینماگران ادامه بدهند، در دنیای سینمای مدرن امروز جای پای مهمی باز خواهند کرد. فیلم‌های ایرانی با وجود کمیت کم، از کیفیت اخلاقی و اجتماعی و حس هنری قوی برخوردارند.»

اوسپس به شرح ماجرای فیلمسازی خود می‌پردازد و قبل از همه، از اولین فیلمی که در کشور چک به صورت مشترک ساخته است، می‌گوید:

«دولت کمونیست من، قراردادی با کارلویوتی، تهیه کننده میلیونر ایتالیایی که همسر سو فیالورن بازیگر معروف هم بود، می‌بندد. قرعه ساخت این فیلم هم به نام من فیلمساز جوان می‌افتد.

این فیلم می‌توانست آغاز بدبختی و ۱۰ سال زندان رفتن من باشد. زیرا فیلم که نامش رفص آتش نشان نام داشت، بعد از پایان مورد پسند کارلویوت، شریک ایتالیایی فیلم، قرار نگرفت.

بقیه در صفحه ۶

گزارشی از محفل ادبی شکرخند ۸۱، بهمن ۱۳۹۲ فرهنگسرای ارسباران

به نام آن که لب را خنده بخشید

۱۰ ارمان زمان فشمی



رضارفعی که با همراهی مژده لواسانی، مجری صدا و سیما، هشتاد و یکمین شب شعر شکرخند را اداره می‌کرد، در آغاز گفت: کسی دم در به من پیشنهاد داد برای آن که همه مردم بتوانند در این شب شعر شرکت کنند، ورزشگاه آزادی را بگیریم... به نظرم من را با «بی» اشتباه گرفته بود!

مژده لواسانی هم پس از سلام و علیک با حضار، آرزو کرد که پس از این جلسه، ممنوع الکار نشود.

[این عبارت ترکیبی «ممنوع الکار» هم از آن ترکیبات غلط مصطلح عربی - فارسی است که نمی‌دانم باید چه کارش کنیم؟]

رفع گفت: «نگران نباشید، کسی در کنار ما به قول شما ممنوع الکار نمی‌شود.» خانم لواسانی هم پاسخ داد: «بله، ممنوع الکار نشده اند، فقط رفته اند و برگشته اند!» (اصلاً هم منظورش سفر فرشته ملک فرود - مجری کمکی سابق شکرخند - به بلاد افرنک نبود!)

او برای انتخاب اولین شاعر، گفت: «می‌خواستم ارمان زمان فشمی را صدا کنم که دوست من است، اما برای آن که شائبه‌ای پیش نیاید، از آقای رسول آقایی دعوت می‌کنم روی سن بیایند.»

بقیه در صفحه ۵



مهدی حسینی

تجدید چاپ رمان «و این حقیقت» از یک نویسنده کانادایی

روایت پوچی آرمان‌های «سال بلو»



آمریکا به ویژه بعد از جنگ جهانی دوم تأثیر بسزایی گذاشته است.

رمان «مرد معلق» (۱۹۴۴) داستان ژوزف است که با همسرش ایوا زندگی می‌کند. او تصمیم می‌گیرد به ارتش آمریکا بپیوندد؛ ولی ارتش هشت ماهی او را علاف کرده و وی یادداشت روزانه خودش را در این مورد می‌نویسد. مجموع این نوشته‌ها همین رمان مرد معلق است. نگاه بلو در این رمان، نگاهی ضد قهرمانی است که با زندگی و ساختارهای زندگی به گونه‌ای مشکل دارد؛ دیگران او را تحقیر می‌کنند و او هم به آنها با نگاه حقارت آمیزی می‌نگرد. او حتی همین نوشتن یادداشت‌ها را از دیدگاه مردم و اطرافیان خود نوعی خودبینی و کج سلیقه‌ی و ضعف به حساب می‌آورد. بلو در سال ۱۹۹۷ به روزنامه انگلیسی گاردین گفت: «از نخستین روزهای زندگی ام اعتقاد داشتم که برای نوشتن چیزهای خاصی به دنیا آمده‌ام و به این دلیل از ۱۳ سالگی به کار در این زمینه پرداختم».

او که در جنگ جهانی دوم در نیروی دریایی بازرگانی خدمت کرده بود، پس از جنگ به نوشتن نقد کتاب پرداخت. عمر ادبی واقعی بلو از ۱۹۵۳ با «ماجرای اگوی مارچ» داستان زندگی یک مرد جوان دوست داشتنی اما بی هدف اهل شیکاگو که درگیر نیروهای اطراف خویش است، آغاز شد. بزرگترین موفقیت بلو به «هدیه هومبولت» مربوط می‌شود که در ۱۹۷۵ منتشر شد و جوایز ادبی نوبل و پولیتزر را برایش به ارمغان آورد.

مذهبی و متعصب بود، آرزو داشت پسر جوانش یک خاخام یهودی شود و یا ویلون نوازی پیشه کند. اما بلو بر علیه آنچه تربیت کورکورانه ارتودوکس می‌خواند، شورید و از همان جوانی نوشتن را آغاز کرد.

بلو گرسنه مطالعه بود. وقتی که اول بار «کلبه عمو تم» اثر هریت بیچر را خواند، تصمیم گرفت نویسنده شود. سال ابتدا در دانشگاه شیکاگو حاضر شد، اما چندی بعد به دانشگاه نورت وست نقل مکان کرد. او که در آغاز قصد داشت ادبیات بخواند، دریافت که در دپارتمان ادبیات دانشگاه عقاید ضد یهودی موج می‌زند. پس در رشته‌های جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی درس خواند و بار تبه عالی از آنها فارغ التحصیل شد. ارجاعات انسان‌شناسی مدام وی در آثارش نشانگر این هستند که مطالعات وی در این حوزه تسلط جالب توجهی در نوع ادبیات داشته است. بلو در سال ۱۹۴۱ تابعیت آمریکا را پذیرفت. وی در جریان جنگ دوم جهانی به نیروی دریایی پیوست و در حین خدمت اولین رمانش یعنی «مرد معلق» را نوشت. داستان در باره جوانی اهل شیکاگو است که در انتظار فراخوانده شدن به خدمت سربازی است. در ۱۹۴۸ بلو برنده بورس کونینگهام شد و از طریق آن به پاریس رفت و در همانجا نوشتن رمان «داستان‌های اگی مارچ» را آغاز کرد.

آثار بلو درباره جوهر وجود انسان و تجربه مهاجران و یهودیان و تحرک طبقاتی و اجتماعی در امریکای قرن بیستم بود. جان سیلبر، رئیس افتخاری دانشگاه بوستون که برای استخدام بلو در این دانشگاه در ۱۹۹۳ کمک کرده بود، گفت: «سائول بلو نه فقط نویسنده‌ای بزرگ بلکه دوست و آموزگاری عالی، انسانی کامل و شگفت آور نیز بود. آثارش بیانگر ترکیبی از فرهنگ بالا دست و پایین دست بود و شخصیت‌های ماجراجویش ترکیبی نیرومند از متفکرانی ایده‌پرداز و اعتقادات مردمان باهوش خیابان‌ها بودند».

نقد‌هایی که درباره آثار او نوشته شده، بیان می‌کنند که بسیاری از صحنه‌ها و مطالب او در اثرهایش برمی‌گردد به موقعیت‌هایی که قبلاً داشته و مسائلی که بعد از مهاجرت برای خانواده او پیش آمده است. او با داشتن ۱۸ کتاب در کارنامه زندگی ۸۹ ساله‌اش، در آوریل ۲۰۰۵ در دنیا رفت. این نویسنده چیره دست آمریکا جوایز گوناگونی از جمله جایزه نوبل سال ۱۹۷۶ را از آن خود کرد. آثار او بر ادبیات

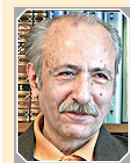


رمان «و این حقیقت» اثر «سال بلو» نویسنده کانادایی با ترجمه منصوره وحدتی احمدزاده، پس از چهار سال تجدید چاپ و از سوی نشر افراز منتشر شد.

سال بلو این رمان را در سال ۱۹۹۷ میلادی و با نام «The Actual» منتشر کرده است. در این کتاب، همانند سایر آثار داستانی این نویسنده، داستان گروهی از انسان‌های هیجانی و آتشی مزاج روایت شده است. این بار داستان بلو در شهر شیکاگو اتفاق می‌افتد و در آن ماجرای دوستی دو انسان متفاوت محور داستان قرار می‌گیرد.

در توضیح این کتاب آمده است: «برنده جایزه نوبل ادبی وقتی دوازده ساله بود یا بیشتر، او را روی اسکیت دیدم که به طرف بسوگ می‌راند و در پانزده سالگی، در روز جشن کاستوم او را در لباس تنگ و با کفش‌های پاشنه‌بلند دیدم. با نگاه خیره چشمان قهوه‌ای‌اش پیام‌هایی فرستاده که احتمالاً خودش هم خبر نداشت. عشق می‌تواند گویاترین واژه متداول باشد که نشان دهنده‌ای برای من چه بود؟ آدم را به کجای می‌برد؟ و این حقیقت عصاره‌ای کامل از آثار آقای سال بلو تا به امروز است...»

سولومون بلو که بعدا خود را سائول (سال) بلو نامید، از تحسین برانگیزترین نویسندگان کانادایی تبار آمریکا بوده است. خانواده او در سال ۱۹۱۳ از روسیه به کانادا مهاجرت کرده بودند. بلو در ۱۰ جولای ۱۹۱۵ در یکی از مناطق حومه شهر مونترال کبک کانادا متولد شد. او تا ۹ سالگی در منطقه فقیرنشین کانادا که مملو از مهاجران کشورهای مختلف بود، رشد کرد. در ۹ سالگی به همراه والدینش به شیکاگو نقل مکان کردند. شهری که الهام بخش بسیاری از داستانهایش شد. مادرش «لیز» در ۱۷ سالگی وی درگذشت. او که زنی



استادها الدین خرمشاهی

کژتابی‌های ذهن و زبان

۱۰۵

۳. آبیستنی خارج از رحم: این یک اصطلاح پزشکی است ولی من آن را در مورد نوزادان بزرگ‌شده‌ای که هنوز از پدر و مادرشان آویزانند و لوس و بغلی شده‌اند به کار می‌برم.

۴. جهاز سرخود: اصطلاحی است من در آورده که واقعا من در آورده‌ام و به دخترکان دم‌بخت اصیل و نجیب و زیبا گفته می‌شود، که زیبایی‌شان و سایر امتیازی که دارند، آنها را در این گرانی اقلام جهیز از آنکه جهاز تهیه کنند بی‌نیاز کرده است. بی ادبی می‌شود، حرف حرف می‌آورد. یک فرد با همسر خود طلاق کشی داشت و با کمال وقاحت و صراحت به او می‌گفت: تو با یک دست لباس آمدی خانه من. از جهاز خبری نبود. فقط جهاز هاضمه!

۵. جهنم سرخود: به آدمهای «اسید معده» و قلقتن و بی‌ظرافت و گرانجان و از خود راضی و مردم آزار گفته‌ام.

۶. اخلاق مهمانی: یک بار فردی در مهمانی از اخلاق فرزند کوچک من (که در تعبیر عامه ته‌تغاری می‌گویند) خیلی تعریف کرد، در حالی که در آن ایام فرزندم خیلی یاغی و طاغی بود. من در ماندم که چه بگویم در آمدن که «اختیار دارید، این اخلاق مهمانی‌اش است. شما از اخلاق خانگی‌اش خبر ندارید»

۷. دست کاری اسمها: اسم یکی از دوستانم و همدردسان «فیزیک منفی» یکی از فرزندان من، «کوچناری» بود. نظر به این که گاه بار می‌زد و هیچوقت جار نمی‌زد، من نام او را گذاشته بودم: «کوکناری».

همچنین اسم یکی از دوستانم را برای شوخی از «اشکوریان» گذاشته بودم: «عشو ه‌گریان»!

همچنین کسی که بی‌هیچ دلیلی، فقط پرکاری من از من دل‌پری داشت و نامش از بد حادثه با نام جناب استاد سیروس نیرو که از بزرگان شعرا و اهل قلم امروزند، عیناً یکی بود و از این بابت از ایشان جداً عذر می‌خواهم، در مقاله‌ای بی‌سروته و بی‌در و پیکر به من اهانت کرده بود. من هم بروز «سیروس نیرو» نوشتم گویا «ویروس زیلو» تکثیر و پرسلولی شده و قلم به دست گرفته و چیزهایی به صورت ایدئوگرام می‌نویسد.

۸. ترجمه به خط فارسی: این اصطلاحی است از بنده که در مورد ترجمه‌های نامفهوم که فقط ظاهر فارسی، آنهم خط (و نه زبان فارسی) دارند، به کار می‌برم.

۹. آنتی‌تیز فوق‌لیسانس: در ۳۳ سال پیش در خدمت استاد و سرورم جناب آقای دکتر ایرج افشار، قرار بود تز فوق‌لیسانس کتابداری‌ام را که درباره تذهیب بود بنویسم. وقت کم و حال بد. منابع نایاب. با حسن طلب و راست‌گویی استاد را راضی کردم که به قول معروف به عین الرضا (به نگاه مثبت) به تز بنده که در طی یک بحران خانوادگی نوشته می‌شد، بنگرد و نگر نیستند و نمره‌ای مرضی‌الطرفین مرحمت کردند. بنده از آن پس، هر وقت به یاد آن تز می‌افتم، به آن می‌گویم: «آنتی‌تز»

ادامه دارد



امیر وصالی

بگذارد. بدجوری از شدت فشار، رطب و یابس را به هم ربط می‌دهد. ظاهر آقائل به ربط هم که نیست بی‌پیر!

اصغر وصالی؛ دسته‌گل جشنواره فیلم فجر

از ما نخواهید پیرامون آثار امسال جشنواره فیلم فجر نظر بدیم، چون ممکن است به لحاظ موقعیت ویژه‌ای که ما داریم! - نوشتن در این ستون! - برخی ناراحت شوند؛ لذا از هر گونه نظر دادن معذوریم.

با این حال، خوشحالم که دفاع مقدس در جشنواره امسال درخشش بسیار خوبی داشت و امیدواریم بفهمیم که راه بیرون رفتن از مشکلات جامعه ما توسل پیدا کردن به فرهنگ دفاع مقدس است.

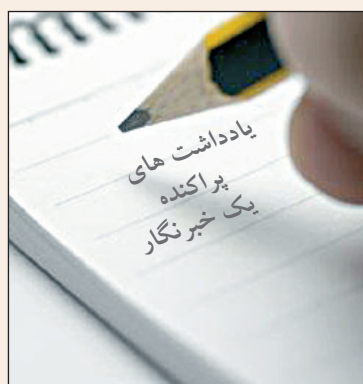
این که حدود سی و سه سال پس از شهادت اصغر وصالی، فرمانده گروه مردمی دستمال سرخ‌ها، نام او در فیلمی مطرح می‌شود و بازیر نقش او سیم‌ی می‌گیرد؛ پیام مهمی دارد که وظیفه داریم به این موضوع دقت کنیم. به هر ترتیب، برای ما مهمترین خروجی جشنواره فیلم فجر امسال، مطرح شدن نام اصغر وصالی است.

البته کارهای پراکنده‌ای شده اما یک دست نیست. از ما گفتن بود! خدا کند وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، این رهنمودهای ارزنده ما را ببیند و به کار ببندد. (رهنمود می‌دهیم، کتاب می‌نویسیم، آب حوض خالی می‌کنیم، دنبال کار می‌گردیم، کشک می‌ساییم،..... خلاصه که همه کاره ایم و هیچ کاره!)

اما از شوخی گذشته... هیچ فکر کرده ایم اگر انفاس قدسی حضرت روح الله، معنوی ترین و مهم ترین تحول جهان معاصر را رقم نزده بود؛ ما الان چه شغلی داشتیم؟ بله... همین خود شما... فکر می‌کنی مادرزاد مهندس برق بودی به برکت دانشگاه آزاد؟... نه داداش... خیلی بخوایم ارفاق بدیم، یک فروشنده نوشابه بودی در ولایت، از بس به کو کاکولا علاقه داشتی. باورت نمی‌شود، از آقا داداش بپرس!

**

- آقا، یکی محض رضای خدا، نویسنده بیکار این مطلب را هر طور صلاح می‌داند، سر کار



لزوم ثبت مستند وقایع انقلاب

شنیدیم یکی از مراکز فرهنگی هنری مملکت که کرور کرور بوجه دولتی می‌گیرد، قصد دارد وقایع انقلاب هر شهر را در قالب کتاب منتشر کند. خدا کند این خبر جدی باشد و فقط به نیت کسب بوجه دولتی بیشتر نباشد، اما خدا و کیلی می‌طلبد که هر شهر و روستایی یک شناسنامه عینی و مستند پیرامون وقایع مهم انقلاب در منطقه خودش داشته باشد.

معرفی مجموعه شعر «عینک بابوی پاییز» / فرامرز محمدی پور / سوره مهر / واحد شعر حوزه هنری کیلان / ۹۲

شاعر شدم که حسود نباشم!

ادبیات دفاع مقدس است.

محمدی پور در این مجموعه، شعرهای آزاد کوتاه خود را گرد هم آورده است تا لحظاتی ما را با دنیای عاطفی شعر کیلان و فضای شاعرانه آن درگیر کند.

یکی از ویژگی‌های شعرهای آئینی او پرهیز از کلیشه و تکرار است. او مثل شاعران خوشفکر از زاویه‌ای بکر به موضوع می‌نگرد و تازگی و طراوت در پرورش سوز از شگردهای اوست. برگزاری جشنواره‌های شعر آئینی و دفاع مقدس و داوری این نوع شعرها را به متفاوت نویسی و ویژه‌نگاری واداشته است.

محمدی پور برای هر شعرش وقت می‌گذارد. با آن که ذهن غلکوب دارد و درگیر وزن و قافیه است، اما در حوزه شعر آزاد مستقل عمل می‌کند و شعرهای مستقلی می‌سراید که بدون تاریخ مصرف سرزنده و پویاست.

* در همین دور نزدیک / یا نزدیک دور / خانه‌ای دارم گالی پوش / پنج‌ره‌ای بابوی باران / و دیواری شبیه باد بهاران / دروازه‌اش به شعر و می‌شود / و آسمان به تسبیح فرشتگان شناور است / این را درختان باغچه می‌گویند!

* شعر پرانکده نیست / که مشت می‌اندازی رو دخانه را انگه کن / شعر همین نزدیکی است. * شاعر شدم که حسود نباشم / بهار فصل دانایی است / و خوشدلی خورشیدی / که سرنوشت سطرهای سیاهم را رنگین کمان می‌نویسد.

محمدی پور، شاعر رود و آب و پرنده و جنگل است و زاده همین واژگان. اگر او شعرش را در اختیار این واژگان عینی بگذارد و از ذهنیات شاعرانه بیرون ببرد، الحق که جذابیت شعرهایش دوچندان خواهد شد:

حضور پربرابر مدیریت فهم و معاونت فرهنگی و همکاران هنرمند در مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری استان کیلان، شکوفایی خاصی به ادب و هنر و فرهنگ کیلان زمین بخشیده است. آثار گرانمایی در زمینه شعر، داستان، نمایشنامه، طنز، موسیقی، تئاتر، نقد، فیلمسازی، عکاسی و... در این حوزه تولید و توزیع شده است که در معرفی هنرمندان کیلانی بسیار حائز اهمیت بوده و بیشتر از نهادهای همسو در کشف و شکوفایی و حمایت از هنر و هنرمندان این خطه مؤثر بوده است.

هر سالی که می‌گذرد، برگی بر فعالیت خالصانه این واحد هنری افزوده می‌شود که جا دارد از مدیریت خوشفکر و همکاران صمیمی این واحد به نحو احسن تقدیر و تشکر گردد. چرا که مهم‌ترین ویژگی این بزرگواران، جذب هنرمندان جوان و حمایت از آثار آنهاست.

تازه‌ترین اثر حوزه هنری کیلان، مجموعه شعر «عینک بابوی پاییز» از شاعر و روزنامه‌نگار صمیمی کیلانی جناب «فرامرز محمدی پور» است که توسط انتشارات سوره مهر چاپ شده است. محمدی پور، شاعر و پژوهشگر پر تلاش دیار سرسبز کیلان در طول ۲ دهه اخیر در بسیاری از فعالیت‌های ادبی، همکار صادق حوزه هنری بوده است. شاعری که همواره دغدغه ارزش‌های انسانی و دینی در اشعارش غلیان داشته و در این مجموعه نیز رگه‌های پررنگی از این دغدغه مشهود است... (بخشی از مقدمه کتاب)

فرامرز محمدی پور، سالیان مدیدی با سردبیری صفحه شعر در روزنامه نسیم کیلان، خدمات فراوانی در معرفی شعر و شاعران استان کیلان انجام داده که هر کدام از نوامدگان این صفحه، خود شاعر بزرگی در کیلان امروز به شمار می‌آیند. حدود دهه‌اثر در شعر و ادب تقدیم ادبیات کیلان نموده و یکی از خادمان صادق

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

۵۲ گفتگو از: کریم فیضی

ساحت مفهوم

* من با این حرف شما که می‌گویید: مفاهیم بر ساخته‌های انسان‌ها هستند، موافقم. بله، درست می‌گویید که: مفاهیم‌ها را انسان‌ها ساخته‌اند و از سر نیاز و ضرورت چنین کرده‌اند، اما من از شما می‌پرسم: انسان مفاهیم را چگونه ساخته است؟ سخن در ساختن است. انسان ساخته است، اما چگونه؟ انسان مفاهیم‌ها را با مفهوم یا مفاهیم ساخته است یا بدون مفاهیم؟ به عبارت دیگر: ساختن مفهوم توسط انسان‌ها، با خود مفهوم روی داده است یا بدون مفهوم؟ جواب شما چیست؟

* **خب، مفهوم دو ساحت دارد: ساحت درونی و ساحت بیرونی!**

* شما چرا وارد اقسام مفاهیم می‌شوید؟ بحث ما در اقسام و انواع مفهوم‌ها نیست. من در اقسام مفهوم‌ها با شما بحثی ندارم. هزارها قسم هم که برای مفهوم بشمارید، من قبول دارم درست است ولی من نمی‌خواهم وارد اقسام بشوم. این اشکالی است که من به نسل جدید دارم. با نسل جدید، هر بحثی که می‌کنید، زود به اقسام می‌روند در حالی که بحث من در اینجا از خود مفهوم است، نه اقسام مفهوم. شاید باید به پرسش من جواب بدهید که انسان که می‌گوید، مفهوم را ساخت و از سر نیازش چنین کرد، این کار را با استفاده از مفهوم ساخت یا بدون استفاده از مفهوم؟ اگر بگویید انسان با استفاده از مفهوم، مفهوم ساخته است، نقل کلام می‌شود به مفهوم اولی که خود آن با چه چیزی ساخته شد: با مفهوم بابی مفهوم و این پرسش همچنان قابل طرح است. چه بسا ما بتوانیم بگوییم که مفهوم‌ها، بدون مفهوم دیگر ساخته شده‌اند و با افاضه الهی شکل گرفته‌اند و بعد مورد استفاده انسان قرار گرفته‌اند.

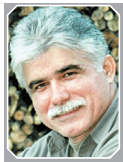
* **چه دلیلی برای این موضوع دارید؟**

شما چه دلیلی برای سخت‌ن‌دارید؟ آیا بدون مفهوم می‌توانید مفهوم بسازید؟ شما وقتی می‌گویید من مفهوم می‌سازم، آن را با چه چیزی می‌سازید؟ اگر بگویید بودن مفهوم، بدون مفهوم چگونه مفهوم می‌سازید؟ پس وقتی من مفهوم می‌سازم، در خلاء این کار را نمی‌کنم، بلکه در شرایط قرار می‌گیرم و چه بسا برای من افاضه بشود. دلایل هم این است که انسان عین حضور است. هیچ چیزی غیر از انسان، نمی‌تواند مفهوم بسازد. تنها انسان است که مفهوم می‌سازد، چون حضور دارد و برای خودش حاضر است. هیچ چیزی خودش برای خودش حاضر نیست، جز من انسان. من من و من معنوی انسان به‌طور نفسانی برای خودش حضور دارد و با عالم حضور ارتباط دارد و حضور انسان در ارتباط با عالم حضور مفهوم می‌سازد. این جواب من به سؤال مهم جنابعالی است. آیا قبول دارید یا نه؟ اگر بگویید: من مفهوم‌ها را می‌سازم، یقیناً را می‌گیرم که مفهوم را چگونه می‌سازی؟ با مفهوم یا بی مفهوم؟ اگر بگویید بسا مفهوم، باید بگویید که مفهوم اولیه‌ات را از کجا می‌آوری؟

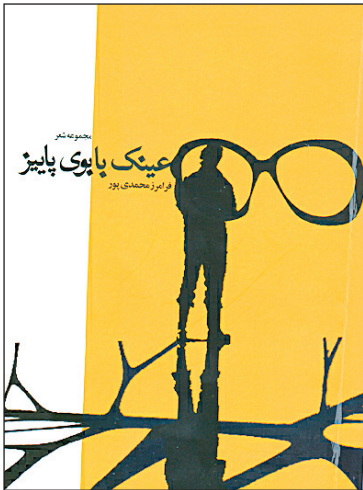
* **پس باید بدون مفهوم مفهوم بسازیم و این هم ممکن نیست مگر با رفتن به عالم حضور!**

* این حرف شیخ الرئیس ابن سیناست که اگر بخواهیم واردش بشویم، از مباحث «گلشن راز» دور می‌افتیم. اجازه بدهید این سخن به همین صورت باقی بماند و این زمان بگذارد تا وقت دگر.

ادامه دارد

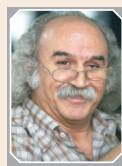


اکبر اکسیر



* آسمان خنده نمی‌کند / رودخانه سازش کوک نیست / جنگل تنه‌است. * عطر تازه نارنج / با گل‌های تمشک می‌خواند / وقتی بوته‌های چای از خواب زمستانی چشم‌ها می‌کند / مادرم شاخه‌ای از شمشاد / بر درگاه می‌آویزد / و در هوای بهاری / به نیایش گل برمی‌خیزد. محمدی پور نقاش، شاعر لنگرودی، در مجموعه بعدی مخاطب امروز را با شعرهای ملموس و عینی با زبان ساده و کوتاه‌گوی خود مهیوت خواهد کرد: شنبه را دوست ندارم / گوشی را بر نمی‌دارم / می‌ترسم از خبر ناخوشایند. فرامرز محمدی پور شعر ملموس را سال‌ها قبل تجربه کرده است وقتی که همسایه‌های قدیمی گم شدند / روزی که مادرش حبس می‌یافت، او به ساقه‌های گالی اعتراف کرد: حرف‌های تکراری حالم را بد می‌کند!

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۱۱



سراینده این ترانه، خودش در دیوان شعرش و در مقدمه‌ای به این تصنیف زیبا نوشته است: «... این تصنیف در دوره دوم مجلس شورای ملی ایران در تهران ساخته شده است،

بواسطه عشقی که حیدرخان عموغلی به آن داشت، میل دارم این تصنیف به یادگار آن مرحوم طبع گردد، این تصنیف در آغاز انقلاب مشروطه ایران و به یاد اولین قربانیان آزادی سروده شده است.»

نخستین اجراها...

نخستین اجرای تصنیف «از خون جوانان وطن» با صدای عارف بوده است. او این تصنیف را فقط با یک سه‌تار اجرا می‌کرده است. متأسفانه از اجراهای عارف هیچ صفحه، نوار یا نسخه صوتی در دست نیست، ولی نحوه اجرای زنده او سینه به سینه در میان مردم گشت و بعدها توسط خوانندگان مختلفی همچون افتخار، زری امجد در سال ۱۳۹۱، عسگر عبدالله یف در سال ۱۳۹۳ در تفلیس گرجستان و عبدالله دومی در سال ۱۳۹۳ در ایران اجرا شد.

تنها نسخه ضبط شده این ترانه، همان اثری است که در سال ۱۳۳۹ در برنامه رادیویی گل‌های رنگارنگ با همکاری یک ارکستر بزرگ ۵۰ نفره با صدای الهه ضبط شد و گفته‌اند این اجرا منطبق بر اجراهایی است که خود عارف داشته است و بعد از آن استاد محمدرضا شجریان در سال ۱۳۵۱ موفق شد با همکاری گروه شیدا، این ترانه را اجرا کند و در سال ۱۳۵۸ هم این ترانه با تنظیم متفاوتی از استاد فرامرز پایور توسط استاد شجریان بازخوانی شد و البته بعدها پریسا، پرویز پرستویی، سالار عقیلی نیز این ترانه را اجرا و ضبط کرده‌اند و البته برخی از خوانندگان هم اجراهای پراکنده‌ای از این ترانه در خارج از کشور داشته‌اند.

از خون جوانان وطن لاله دمیده



کمتر کسی است که حداقل یک اجرای فاخر از ترانه «از خون جوانان وطن لاله دمیده» را - که بسیاری آن را به اشتباه از سرودهای انقلاب دانسته‌اند - نشنیده یا ندیده باشد. ترانه‌ای که ما آن را به نام «از خون جوانان» می‌شناسیم و تصور ماینز این است که رویدن لاله از خون زمانی در ادبیات فاخر و موسیقی ما راه یافت که این ترانه ورد زبان‌ها شد؛ حال آن که با کمی ژرف‌نگری در این عبارت، می‌توان ریشه آن را در آثار سرایندگان قرون گذشته یافت؛ از جمله حکیم فردوسی که در نقل داستان سیاوش یادآور شده است که از قطره‌های خون سیاوش گل‌های لاله رویداده است و بسیاری آن را نیز گل سیاوش هم گفته‌اند. اما مرحوم عارف قزوینی،

در حاشیه جشنواره موسیقی فجر و گفتگویی با «یحیی علوی» نوازنده سنتور

پرگزاری کنسرت های خیابانی؛ چرا که نه؟!!



هوشیار یاری

متنوع، موسیقی شمال و جنوب خراسان، بی شک یکی از شاخص ترین نمادهای شناخت موسیقی ایران در تمام جهان است. اگر شرایطی به وجود بیاید، شهری مانند مشهد که مرکز استان است، می تواند پذیرای جشنواره های فصلی مقامی و کلاسیک ایرانی شود.

***انتظار شما از وزارت ارشاد به عنوان مسئول صدور مجوز کنسرت ها برای اجرای کنسرت های منظم در مشهد چیست؟**

– حضور کارشناس موسیقی (که واقعاً کارشناس باشند!) برای بررسی و تأیید محتوای اجرا، شفاف سازی مراحل مختلف صدور مجوز برای جلسو گیری از اتلاف وقت و انرژی و اختصاص دادن یک یا چند سالن با حداقل امکانات.

***شما در زمان حضور در جشنواره، آیا از منابع و مراکز تحقیقاتی و پژوهشی نظیر موزه موسیقی بهره مند شدید؟**

– به این سؤال جوابی نمی توانم بدهم.

*** پیشنهاد شما برای برگزاری بهتر جشنواره چیست؟**

– بها دادن بیشتر به هنرمندان، فراهم کردن حداقل امکانات ابتدایی برای حضور در جشنواره (آیاب و ذهاب، اسکان برای تمام روزهای جشنواره) اطلاع رسانی به موقع از جزئیات جشنواره از زمان فراخوان تا اختتامیه.

***اگر امکان برگزاری کنسرت های خیابانی برای شما ایجاد شود، به عنوان فعال موسیقی اصیل از آن استقبال می کنید؟**

– قطعاً و با کمال میل. از آنجایی که یک هنرمند از بطن جامعه بر می خیزد و تمام احساسش از جنس احساس همان مردم است، برای ارائه اثره خود به مخاطبانش از هیچ حرکتی دریغ ندارد. من هم به نوبه خود از این قاعده مستثنی نیستم. ای بسا که اگر چنین شرایطی در ایران فراهم شود، در فضای صمیمانه تری این ارتباط با مخاطب برقرار می شود که به عقیده بنده مستلزم برنامه ریزی دقیق و حساب شده و همچنین فرهنگ سازی برای این مقوله و صرف و خرج انرژی لازم برای به انجام رسیدن این امر است که البته زمان بر هم هست.

با شعری از محمد قهرمان، ضربی شور، تکنوازی تار توسط قاسم رحیم زاده، درد نهان سوز براساس شعری از محمدرضا شفیعی کدکنی، تکنوازی کمانچه توسط همایون پشتدار، سرگشته (براساس مقام شا خطایی شمال خراسان و به یاد حاج قربان سلیمانی)، ادامه ساز و آواز، شبگرد مبتلا بر اساس شعری از مولانا به همراه تکنوازی تار قاسم رحیم زاده و تکنوازی کمانچه همایون پشتدار.

در این اثر، بایک راحتی با تار، رباب و دوتار، قاسم رحیم زاده با تار، تار باس و رباب، وحید رستگاری با بربط، رضا احسان پور یادف، یوحنا علوی با تنبک، همایون پشتدار با کمانچه و کمانچه آلتو، علی فریدنیابانی، ناصر جوانمردی با سه تار، من با مستنور و بربط، تکنوازان قاسم رحیم زاده و همایون پشتدار به نوازندگی پرداخته و من نیز علاوه بر نوازندگی و ساختن آهنگ اکثر قطعات، آواز سینا سرلک را جواب داده ام.

***افق موسیقی اصیل در شهرستان ها را چگونه ارزیابی می کنید؟**

– به عقیده من، به دلیل استعدادهای خاصی که در شهرستان ها وجود دارد، سرچشمه حرکت های چشمگیر و خاص، همین شهرستان ها هستند. پتانسیل قابل توجهی در عرصه هنر به ویژه موسیقی در نواحی مختلف و شهرستان های ایران وجود دارد که سرشار از احساس و خلوص هستند و ریشه عمیقی دارند. فقط باید آنها را دید و امکانات در خور و مفیدی در اختیارشان قرار بگیرد تا بتوانند ظهور کنند.

***با توجه به پتانسیل جشنواره فجر، آیا استفاده از این توانمندی در کل ماههای سال در شهرستان ها امکان پذیر است؟**

– همه چیز برمی گردد به امکاناتی که برای برگزاری یک جشنواره اختصاص داده می شود. پتانسیل همیشه وجود دارد. به دلیل گرایش های هنری و فرهنگی که به صورت بسیار چشمگیر در کشور ما وجود دارد، برگزاری جشنواره های مختلف برای کشف استعدادهای درخشان در عرصه های مختلف هنری و فرهنگی از ملزومات است. به عنوان مثال خطه خراسان، همانطور که می دانید، از لحاظ موسیقایی، منطقه ای است با ویژگی های خاص و



یحیی علوی، متولد سال ۱۳۶۰، مستورنواز خوش ذوقی است که آلبوم «موج سودا» با آواز «سینا سرلک» و آهنگسازی او، نشانگر این است که علوی، حادث روح نواز و دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی همراه بود. سرپرست گروه موسیقی سرشک، سال تشکیل گروه ۱۳۷۹ و تا کنون کنسرت های متعددی در شهرهای مختلف ایران و خارج از کشور اجرا کرده است.

او سرپرست گروه موسیقی «سرشک» است و در جشنواره موسیقی امسال با همین گروه حضور دارد. گفتگوی کوتاه ما با یحیی علوی را پذیرا باشید.

*** در ابتدا از آلبوم موج سودا بفرمایید که در چه حال و هوایی پخش شد؟**

– این آلبوم اثری با ساختار موسیقی دستگاهی ایران است و برای ارکستر کامل سازهای ملی تنظیم شده است. در این اثر سعی بر آن بوده است تا با حفظ اصالت های موسیقی ایرانی، اندکی تنوع در چیدمان قطعات لحاظ شود و با بهره گیری از نغمات مقامی و همچنین ریتم های متنوع که در موسیقی قدیم مرسوم نبوده است، رنگ و بوی نسبتاً تازه ای به کار یخشیده شود.

این آلبوم دربردارنده ۱۰ قطعه است، شامل: حال خونین دلان براساس شعری از حافظ، ساز و آواز شور

طنز در گلستان سعدی

بخش شانزدهم

حکایت



محمدعلی عسلاهی

یکی از بندگان عمرولیث^۱ گریخته بود. کسان در عقبش برفتند و باز آوردند. وزیر را با وی غرضی بود و اشارت به کشتن فرمود تا دیگر بندگان چنین فعل روا ندارند. بنده پیش عمرو سر بر زمین نهاد و گفت:

هر چه رود بر سرم چون تو پسندی رواست بنده چه دعوی کند؟ حکم، خداوندراست اما به موجب آن که پرورده نعمت این خاندانم، نخواهم که در قیامت به خون من گرفتار آیی. اجازت فرمای تا وزیر را بکشم آنگه به قصاص^۲ او بفرمای خون مرا ریختن تا به حق کشته باشی. ملک را خنده گرفت. وزیر را گفت: چه مصلحت می بینی؟ گفت: ای خداوند جهان، از بهر خدای این شوخ دیده را به صدقات گور پدر^۳ آزاد کن تا مرا در بلایی نیفتد؛ گناه از من است و قول حکما معتبر که گفته اند:

چو کردی با کلوخ انداز پیکار

سر خود را به نادانی شکستی

چو تیر انداختی بر روی دشمن

چنین دان کاندرا ماجش^۴ نشستی

شرح طنز

طنز در این حکایت، طنز آشکار، طنز عبارت و طنز اجتماعی است:

۱-طنز آشکار: وزیر و بنده عمرولیث در تقابل و تضادی آشکار با همدیگر قرار دارند:

«وزیر را با وی غرضی بود و اشارت به کشتن فرمود»

۲-طنز عبارت: در گفته بنده عمرو است.

می گوید برای این که در قیامت جوابگوی ریختن خون من نباشی... «اجازت فرمای تا وزیر را بکشم آنگه به قصاص او بفرمای خون مرا ریختن تا به حق کشته باشی!»

۳-طنز اجتماعی: به روابط اجتماعی میان امیر، وزیر و لشکریان زیردست می پردازد. مثلاً وزیر که با بنده فراری غرض و دشمنی دارد، ظاهری موجه به حکم کشتن می دهد «تا دیگر بندگان چنین فعل روا ندارند.»

این حکایت، در عین حال طنز موقعیت هم هست. زیرا ناگهان موقعیت دو طرف متقابل، وزیر و بنده -بنده ای که زیر تیغ جلا است - عوض می شود. پس از گفته بنده مغضوب عمرو است که: «ملک را خنده گرفت. وزیر را گفت: چه مصلحت می بینی؟ گفت: ای خداوند جهان از بهر خدای این شوخ دیده را به صدقات گور پدر آزاد کن تا مرا در بلایی نیفتد!»

تکمله: این حکایت، نظیر داستان های مشهور به «مینی مال» بر یک عنصر داستانی، شخصیت پردازی، با محور بنده فراری عمرولیث کار شده است.

۱- در نوشتن عمر برای اشتباه نشدن با عمر، یک وا که تلفظ نمی شود می آورند. و عمرولیث یعنی عمرو پسر لیث. ۲- کفر دادن قاتل یا ضربه زنده به مانند کار خودش. ۳- یعنی به عنوان صدقه و خیرات برای پدر در گذشته خود. ۴- نشانه تیر.

بررسی گوشه ای از خدمات و ابداعات داریوش طلائی

طرحی ناتمام در موسیقی ایرانی



محمدرضا شفیعی کدکنی

موسیقی کلاسیک ایرانی (ردیف) و سیستم مُدال (سیستم ماه ها) مقولات واحدی نیستند. از آنجا که ملودی های سنتی ردیف -به تعبیر طلائی- ملودی هایی انعطاف پذیر می باشند، موقعیت هر ملودی در زنجیره ردیف، با خصوصیات مایگی آن معین می گردد.

حال مجموعه انتظام یافته این ملودی های بادامه انعطاف که با نظم و ترتیبی منطقی و سستی تدوین گشته اند، ردیف و رپرتوار موسیقی ایرانی را تشکیل می دهد. چون اساس این مجموعه، موجز و مختصر و در نتیجه فشرده است. همین امر، موسیقی دانان و هنرجویان را بیشتر به حفظ و ادای مطالب متمرکز ساخته و گسترش و بهره برداری از امکانات موسیقایی آن کمتر مورد توجه واقع شده است. اینجاست که ضرورت شناخت مبانی مُدال موسیقی ایرانی را ملزم و مبرهن می سازد.

موسیقی ایرانی اساساً یک موسیقی مُدالیه است و شناخت مبانی مُدال آن نیز به طور حتم، درک مفهوم مُد را در بدو امر حائز اهمیت می سازد. این مسأله بایستی با معیارها و قوانین خاص خود مورد ارزیابی قرار گیرد؛ یعنی به عبارت بهتر، چهارچوب های مُدال را بایستی مورد شناخت و بررسی قرار داد. مفاهیمی چون مُد، فواصل بین زیر و بمی صداها (ارتقاع صوت)، دانگ، مایه و مباحثی چون مد و فاصله، دانگ و فاصله، اعتدال فواصل، ترکیب مایه ها و ... اساس ساختار مدال و ابزار شناخت و درک مفهومی آن را بهتر میسر خواهد ساخت. حال پس از تبیین تئوری مربوط به سیستم مُدال موسیقی دستگاهی ایران، بخش مربوط به تحلیل نغمات و ساختار ملودیک (نغمگی) مبحث مهمی است که توسط داریوش طلائی در کتاب ارزشمند «نت نویسی آموزشی و تحلیلی ردیف میراعبدالله» با شیوه ای بدیع و متدی جدید مطرح شده است. هانطور که قبلاً بیان شد، شناخت ساختار مُدال موسیقی ایرانی و آموزش آن به صورت تئوریک، برخلاف متد رایج که با حفظ و ممارست ملودی های سنتی همراه است، زمینه ای خلاقانه را در اختیار هنرجویان موسیقی قرار خواهد داد که اسارت ذهنی آنان را سلب و افق جدیدی را به روی آنان خواهد گشود.

در خصوص تحلیل نغمات نیز داریوش طلائی روش

بقیه از صفحه اول

از این منظر که اگر دیدگاه تئوری پردازان قرن حاضر را به سه بخش کلی تقسیم کنیم، گروه اول غرب گرایان (علی نقی وزیری و ...) و گروه بعدی تاریخ گرایان (مهدی برکشلی، داریوش صفوت،

مجید کیانی و ...) را شامل خواهند شد. اما گروه سوم از روندی فرای دیدگاه های فوق به بررسی و تدوین تئوری موسیقی ایرانی پرداخته اند که رویکردی پدیدارگرایانه است.

یکی از تئوریسین های شاخص در این دیدگاه، داریوش طلائی است. قبل از ورود به مبحث اصلی، بایستی مفهوم پدیدارگرایی و چگونگی تعمیم آن در تدوین تئوری موسیقی ایرانی را مورد بررسی قرار داد. تئوری موسیقی در واقع، کشف قوانین حاکم بر موسیقی موردنظر است که باید به صورت علمی و منطقی مدون گردد. حال کشف این قوانین بایستی با شناخت و تحلیل درون مایه ها و ویژگی های آن موسیقی صورت پذیرد. ویژگی هایی مبتنی بر پایه قواعد و اصول سنتی -موسیقایی همان موسیقی، درست همانند تدوین دستور زبانی که از درون همان زبان کشف و تدوین می گردد. پدیدارگرایی دقیقاً بر همین مفهوم دلالت دارد.

با توجه به این که سیستم سنتی آموزش موسیقی کلاسیک ایرانی از دیرباز به شکل شفاهی بوده و هست، همین امر ایستایی و رکود را در محفوظات هنر جو منجر می سازد که اساساً پویایی، قدرت تحلیل و خلق و آفرینش را در او بسیار محدود می کند. لذا همین موضوع، اهمیت دستیابی به یک تئوری جامع موسیقی ایرانی را -قبل از گذر از مرحله سنتی آموزش- انگار ناپذیری می سازد.

داریوش طلائی این مهم را، در کتاب «نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی» به منصفه ظهور رسانده است. طبق نظریه طلائی -که اساساً هم همینطور است- رپرتوار

آموزشی جدیدی را بنیان نهاده که در نوع خود تحسین برانگیز است. زیرا سهولت و سرعت فراگیری نغمات اصیل موسیقی ایرانی را موجد گشته و روشی تحلیلی را اتخاذ کرده که به تعبیر طلائی مبتنی بر تفکیک اصل از فرع و تغییر پذیرها از ثابت هاست. نکته بسیار مهم در این شیوه نت نویسی، تقطیع جملات و نشان دادن ارتباط آنهاست که به شناخت عمیق از فرم و ساختار جمله بندی ردیف منجر می شود. به عبارت بهتر سعی طلائی جهت آموزش مفهومی و چگونگی آموزش و انتقال سواد این موسیقی و مفاهیم مربوطه آن بوده است. این شیوه نت نویسی و آوانگاری تا قبل از این کتاب نظیر نداشته و آنچه تا قبل معمول بوده بیشتر بر پایه ترنسکرپسیون (آوانگاری) مو به مو بوده است، ولی شیوه نت نویسی طلائی بر اساس تناسیونی منقطع است. در این کتاب هنر جویی به موتیف های هر گوشه و ترکیب آنها در جملات و همچنین ارتباط آنها در تداوم و تکرار و گسترش شان برده و در سطوح بالاتر، به ساختار الگویی انگاره ها (موتیف ها) و نحوه تقطیع و بسط و گسترش آن ها احاطه خواهد یافت.

شیوه آموزشی -تحلیلی این کتاب به خصوص در بداهه نوازی ها و حتی مباحث آهنگسازی نیز مفید فایده است و در خصوص بحث تجزیه و تحلیل ردیف، معمولاً به عنوان منبع مدنظر قرار می گیرد. یعنی این کتاب علاوه بر نل به الگویی آزاد، می تواند جهت مطالعه تطبیقی یک اجرای خاص نیز مانند مآخذ قابل استنادی در نظر گرفته شود.

امید است متد تئوریک -آموزشی فوق و این طرح بدیع در سطح کلی آموزش موسیقی کشور تعمیم یابد. چون همانطور که جناب طلائی خود هم اظهار داشته اند، این طرح یک طرح ناتمام در موسیقی ایرانی است. باشد که صاحب نظران این عرصه در تعالی و تکامل آن تبادل نظر و تعاملی کارشناسانه داشته باشند.

منبع:

۱- نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی، داریوش طلائی، چاپ اول ۱۳۷۲، موسسه فرهنگی، هنری ماهور
نت نویسی آموزشی و تحلیلی ردیف میراعبدالله - داریوش طلائی، چاپ پنجم ۱۳۹۱ - نشر نی



صابری (گل آقا) به دیدنش رفته بودیم، در حالی که لیخند می زد، گفت: از همه پیشرفت های دنیا، سطران پیشرفته اش به ما رسید!

«شروین سلیمانی» شعرهای بسیار خنده داری خواند که ملت را کیود کرد کلا!

انداخت یگان انتظامی دیشم

رفتند سفر تمام قوم و خویشم

حالا که نه ماهواره هست و نه کسی

جسمانی دهد امشب بیایی پیشم!

او شعری به نام «البته» نیز خواند که بسیاری خنده دار بود و با ترکیبی از واژگان فارسی و عربی سروده شده بود. یک نفر آن قدر خندید و آفرین گفت که توجه راضی را جلب کرد: این آقا عربی اش خیلی خوب است! شاعر گفت: البته ثابت شده که اینجا همه از بیخ عرب اند!

در شعر آقای سلیمانی، مردی بود که شلوار به پا نداشت. رفیع اشاره کرد: همایون حسینیان هم شعری خواند که سوژه اش شلوار نداشت. چرا ملت این جور شده اند؟!

«اعلامحسین فخمی»، شاعر بعدی شکر خند بهمن ۹۲ بود که شعر طرز خواند:

در زمانش خزانه خالی شد

او که در دست خود کلید نداشت

آفرین بر خزانه دار دگر

که کلید خزانه را برداشت

وقتی «محمد رضا ستوده» پشت تریبون رفت، آقای شادمان نژاد (عکاس شکر خند) از کنار او گذشت و چیزی گفت. رفیع پرسید: متلک گفت؟ ستوده پاسخ داد: به پالتوم دست زد! رفیع گفت: آخر تو در جوباش گفتی جان (!) خواستم ببینم ماجرا چه بوده! کسی از میان جمعیت، با اشاره به پالتوی بلند محمد رضا ستوده، گفت: پالتو را با مانو، اشتباه گرفتند!

ستوده در آغاز سخنانش گفت: همیشه دوست داشتم با آل عباس برنامه ای داشته باشیم اما ایشان «ایران» بودند و من «جوان». خانم آل عباس گفت: منظورت شبکه ایران است! آخر یک جور گفتی من خیال کردم ایران نبودم! ستوده جمله آل عباس را کاملاً اشتباه برداشت کرد و به نظر ما، آن را این جور شنید: «یک جور گفتی من خیال کردم جوان نبودم»، چون جواب داد: اختیار دارید، شما که جوان هستید!

همان طور که ستوده داشت «نامه سرگشاده اتحادیه شلاق زن ها به رییس قوه قضاییه» را می خواند، تلفن همراهش زنگ خورد. او تلفن را نگاه کرد و دوباره آن را در جیبش گذاشت و گفت: مادر بود. رضا رفیع تکه انداخت: شما بهمش می گوید مادر؟! همه خندیدند و دست زدند. رفیع گفت: واقعا هم مقام مادر تشویق دارد!

* مردم چین شبانه روز کار می کنند تا مردم ایران زندگی راحت داشته باشند.

* آدم های بدبخت، طالعشان چینی است. «محمد رضا گلزار» هم که روی سن رفت، دیالوگ با عکاس جلسه داشت و شعری خواند و پس از او نیز «کاوه جوادیه» پشت تریبون رفت و به جای «چند شب پیش» گفت چند شب پوش! رضا رفیع با اشاره به محاسن فراوان شاعر گفت: می خواهد درست بگوید، ریش هایش جلوش را می گیرند! حسن ختام این برنامه، اجرای قطعاتی از آواز سنتی توسط پرواز همای معروف بود که چون برای اولین بار خوانده می شد، از جمعیت تقاضا کرد که دوربین های خود را خاموش نگه دارند.

شکر خند بعدی: جلسه اسفند ماهه شکر خند، طبق قرار ثابت این محفل که اولین شنبه هر ماه است، ساعت چهار عصر روز شنبه ۱۳۹۲/۱۲/۳ در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد. حاضرین به اطلاع غایبین برسانند. ورود برای عموم آزاد است. فقط پیدا کردن جا با خداست!

دیوانه ام دیوانه ام، دیوانه و منگ توأم ...
رفیع گفت: این شعر است یا معرفی نامه؟! و خانم آل عباس گفت: فکر می کنم مخاطب خاص دارد! رفیع پاسخ داد: بله، و لابد تقدیم کرده به من!

دیوانه ام دیوانه ام، دیوانه و منگ توأم
از هر طرف خواهی برو، مست و هماهنگ توأم!
آل عباس به رفیع گفت: این عشق است ها، ببین! رفیع خطاب به حضار گفت: دیدید گفتم این کاره اند. یعنی عشق شناس اند؟! من بیچاره از کل شعر، فقط دیوانگی اش را فهمیدم!

مهندس «محسن اشتیاقی» در شعرش، فهرستی از اموری که برای یک راننده تاکسی افت دارد، تهیه کرده بود:

واسه راننده تاکسی افت داره
که مسافرا سرش سرش بزنن
بیشتر از اون وقیته که شخصیا
بیان و مسافرو قر بزنن!
واسه راننده تاکسی افت داره
سر صبحی یکی چک پول رو کنه
یا اونسی که تو ردیف عقبه
زانوشو تو صندلیش فرو کنه...

و در ادامه، آقای «مصطفی منشیانی» مثل همیشه شعر خوبی

خواند:

میوه تنها خیار کافی نیست
طالبی هم بیار، کافی نیست
خیلی از چیزها کم و کسر است
یا در این روزگار کافی نیست
مثلاً صبح زود بوق زدن
کمتر از شصت بار کافی نیست
خودروی چون به خود رویت بزنی
جمله ای طعنه وار کافی نیست
باید از خود جنم نشان دهی
این که داری بخار کافی نیست...

خانم آل عباس، آقای «ایمنی» را به عنوان شاعر بعدی فراخواند و گفت: به نظرم این نام خانوادگی نشان می دهد که الان مناسب است ایشان بیاید!

قدش از پشت سر خیلی بلند
به دل گفتم که ابروها کمند
یهو چرخ سی زد و دیدم خدایا
کیلیسه رو سرش یا کله قنده!

البته این دوبیتی و یک دوبیتی دیگر که ایشان خواند، متعلق به آقای راشد انصاری بود و آقای ایمنی، با رعایت نکردن مسایل ایمنی و عدم ذکر نام شاعر اصلی، کپی رایت را به راحتی زیر پا گذاشت که اینهم لایه برای خودش یک جور طنز کاری است! در بخش «عکس و مکث»، مطابق معمول، عکس های جالب و تأمل برانگیزی دیدیم، مثل این نوشته که روی دیوار مغازه ای نصب شده بود: لطفاً از اجناس داخل مغازه دور نفرمایید! یا نوشته پشت یک وانست: و انتافه! عکسی از محله سابق ما (تهران نو) نیز نمایش داده شد که در کنار پله های پل هوایی عابر پیاده اش، یک خروچی به شکل سرسره نیز وجود دارد که بی تردید برای کسانی مثل اهالی روستایی به نام «تنبا» (که تصویری از تابویری ورودی آن هم پخش شد) جالب است! دو ماشین نوشته دیدیم: «رفیق بی کلک، مادر زن!» و «رفیق بی کلک، جوونگ». رضا رفیع از این دو جمله نتیجه گرفت که مادرزن مساوی است با جوونگ! از آن خوش ذوق تر، راننده نیسانی بود که روی در عقب قسمت بار، یک «صندوق انتقادات و پیشنهادات» ایجاد کرده بود!

رضا رفیع، همزمان با پخش تصویری از سنگ قبر خسرو شاهانی، که روی آن نوشته اند «علت مرگ: زندگی»، خاطره ای از این طنزپرداز بزرگ تعریف کرد: ایشان به سطران پیشرفته مبتلا شده بود و در روزهای آخر عمرش که با مرحوم کیومرث



آرزو ران فشمی

گزارشی از محفل ادبی شکر خند ۸۱، بهمن ۱۳۹۲ فرهنگسرای ارسباران

به نام آن که لب را خنده بخشید

بقیه از صفحه اول

رفیع با دیدن شاعر که گردن خود را با گردن بند طبی بسته بود، گفت: تبتان که احتمالاً شکسته، آن شاء الله گردنتان هم... زود تر خوب بشود! او ای در ادامه با اشاره به برنامه «کافه سؤال» شبکه دو سیما به مژده لواسانی گفت: «شما در آن برنامه، بحثی راجع به جراحی زیبایی داشتید. عمل زیبایی سخت است، ولی عکس العملش بد نیست. با این حال خوب است کسانی که بینی شان را عمل می کنند، «جهان بینی» شان را هم عمل کنند!» ارمان زمان فشمی، شعری نیاورده بود تا بخواند، بنابراین روی سن نرفت. رضا رفیع گفت: «به هر حال خانم لواسانی هوای شما را داشتند، شما هم یک جایی جبران کنید!» (ما هم داریم با نقل این حرف ها جبران می کنیم!)

بعد از شعر خوانی آقای شهرک و خانم کوثر پاک سرشت، حسین محرابی پشت تریبون رفت:

به نام خالق طنز شکر خند
که این محفل شده سرشار از قند
اگر احمی به رو، یا غصه داری
زمان رفتنت غرق می به لبخند

بعد از دیدن فیلم کوتاهی از سوتی آقای حیاتی، گوینده خبر، خانم زهرا عزیزی خانی که از اصفهان آمده بود، روی سن رفت و گفت: «من فکر می کنم می توانم در این جلسه عرض اندام کنم، اما شعرهای حاضران آن قدر قوی هستند که بهتر است پشیمان بشوم و برگردم.» و رفیع رنده انداخت: «البته عرض اندام امکان ندارد؛ محذورات اخلاقی اجازه نمی دهد!»

شعر خانم عزیز خانی، مراحل اظهار علاقه یک پزشک به همسرش در سال های مختلف پیش و پس از ازدواج را تصویر می کرد؛ مثلاً هنگام خواستگاری می گوید: «کسی تو سین من می شسی؟/ آدرتالین من می شسی؟...» و خانم می پذیرد و عقد می کنند. آقا در ادامه به خانم می گوید: «اسمبانیکی برای من/ خیلی تکی برای من/ جاده جالوس منی/ غده سینوس منی/ هیپوتالاموس منی!...»

رضا رفیع توضیح داد: منظورشان، همان غدد فوقانی است که خداوند در سر و مغز همه انسان ها قرار داده است!

و بالاخره چند سال بعد، آقا به خانم می گوید: «دایات خون من شدی/ قاتل جون من شدی!/ کورتیزولی برای من/ درد دلی برای من!...» و سر انجام این ابراز علاقه ها منجر می شود به: «آرادیكال آزاد منی/ چربی مازاد منی!/ كنسر معده منی/ توستنگ كلبه منی/..... والی آخر!»

صابر قدیمی، با یک رباعی، شعر خوانی اش را آغاز کرد: در حد مجاز صرفه جویی بکنیم

کردیم، و بياز صرفه جویی بکنیم
وقتی که (تسك ز نیم همدیگر را)

در مصرف گاز صرفه جویی بکنیم!

او در ادامه گفت: «ژاژ خاییدن» یعنی کار بیهوده کردن و همین که من معنای این عبارت را گفتم، خودش ژاژ خاییدن است؛ زیرا همه شما آن را می دانید. و سپس این چنین خواند:

ژاژ می خایم و از خایش خود دلشادم
شعری [سایم]! و از هر دو جهان آزادم...

بند مالی و سیاسی اوین هم كشك است
من از آن روز که در بند توأم آزاد!

«گلناز میر ترابی»، با ظاهری به خود رسیده بر روی سن آمد؛ به طوری که رضا رفیع بعد از نیم نگاهی، از مسئولان سالن خواست تا نور سمت شاعر را کم کنند! او در حالی که زیر لب می گفت: «لااله الا الله»، عینکش را برداشت و سرش را تا جایی که می شد پایین انداخت و در کاغذ هایش فرو برد و به خانم لواسانی گفت: «من سرم پایین است، شما نگاه کنید!» و چون خانم شاعر برای روشن شدن تکلیفش، همچنان ساکت ایستاده بود در ضا دامه داد: «چرا شعرش را نمی خواند، ببین هست هنوز؟!...» و بالاخره شاعر به سخن آمد: از بس که هو الطیف و طاهر شده است

این است که شهر پر ز شاعر شده است
دیدم که توریستی با تعجب می گفت

پاکسی هوا مثل بنادر شده است!

شاعر برای توضیح شعر دوم خود گفت: «آقای رفیع در برنامه قدیمهلو چیزی گفتند که مادر من از من خواست شعری درباره اش بگویم.» رضا رفیع که ظاهراً دیگر طاقت سربه زیر ماندن نداشت، عینکش را به چشم زد و گفت: «اشکالی ندارد؛ صحبت مادرشان است!»

گر بچه ی غیر عمد آمد روزی
کی گفته به پای بچه ات می سوزی؟
گفتند خدا داده به ما قول شرف

بچه و کیچ کالمی از روزی!

در ادامه برنامه، فیلم کوتاهی دیدیم که در آن، یک نفر تعدادی بزغاله را سرکار گذاشته بود و با بوع کردن، آنها را وادار به نشان دادن و اکنش در تولید صدای متقابل می کرد!... سپس

کتابخانه شعر کوتاه



عبدالمصابر کاکایی |

تعاریف کمی و قالبی

هجدهمین نشست از سلسله جلسات کارگاه شعر کوتاه به آغاز بحث پیرامون شناخت و بررسی مؤلفه های شعر کوتاه و نزدیک شدن به تعریفی برای شعر کوتاه امروز اختصاص داشت. در این نشست، سینا بهمنش، اصلا ن فزلیو، بهروز آفاکندی، بهروز آوزرمان، صابر سعدی پور، صبا کاظمیان، صدف درخشان، عباس گلکار و ... به ارائه نظرات خویش پرداختند.

برای نزدیک شدن به تعریفی جامع برای شعر کوتاه، نخستین پرسشی که مطرح شد این بود که آیا وجه تمایز شعر کوتاه از شعر بلند، تنها می تواند بر پایه تعداد سطرهای شعر کوتاه و تعیین حد برای آن به دست آید؟ بر فرض مثال، برخی از کوتاه سرایان برای مشخص کردن تفاوت عمده شعر کوتاه از شعر بلند، بیان می کنند که شعر کوتاه حداکثر ده سطر می تواند داشته باشد، یا حداکثر یک صفحه باشد و ... حتی برخی به مدد قالب های کهن، پیشنهاد سه سطر ی بودن را برای شعر کوتاه مطرح می کنند.

در این نشست از زوایای گوناگون به این مسئله نگریسته شد. نخست این که صرف تعداد سطرها نمی تواند تعریفی کامل برای شعر کوتاه امروز به شمار آید و باید به تعریفی درونی تر، جامع تر و مستقل از کمیت سطرها دست یافت. هر چند که مشخص کردن تعداد سطر تا حدودی شعر کوتاه را به تعریفی کلاسیک و قالبی متمایل می سازد و قید و بست هایی برای شعر کوتاه سپید ایجاد می کند.

نوع تقطیع هم در سطر بندی اشعار دخیل است و چه بسا با تغییری در تقطیع سطر ی شعری، آن را از شعر کوتاه به شعر بلند یا برعکس بدل کند. اینجاست که برخی از کوتاه سرایان، قیدی دیگر برای شعر کوتاه می آفرینند و بحث کمیت را در آن دو شرطی می کنند. مثلاً می گویند حداکثر ۱۰ سطر و حداکثر ۵۰ کلمه باشد.

به نظر می رسد که تعاریف کمی و قالبی، سهل ترین راه برای رسیدن به تعریف شعر کوتاه باشد. راهی ساده و سلیقه ای. چون نمی توان دلایلی قانع کننده آورد که چرا ۱۰ سطر باشد و چرا مثلاً ۵ سطر نباشد؟! ۱۵ سطر نباشد؟! و ...



انتظار یافتن موتیو معنایی در آثار شاعران جوان، حتی در آثار چندم آنان، در عرف جامعه شعری جوان امروز، انتظاری است که معمولاً پاسخ نمی گیرد؛ چرا که نمی توان یا بسیار به ندرت می توان در سنین جوانی، شاعری را با یک انباشتگی تجربه ای مشاهده کرد. انباشتگی و استقرار تجربه یا گذار از رخدادها و پیشامدها و حوادث اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی در طول زمان به دست می آید.

به این ترتیب، من در مجموعه شعر «در بی نهایت» بیشتر به دنبال موتیو شکلی یا فرمی می گردم. البته رندی «آذر نادی» در این است که مجموعه را به یک جنگ شعری با مرزهای نامحدود محتوایی تبدیل نمی کند، اما در عین حال آن استقرار اندیشگی و فکری در کلیت مجموعه قابل دست یابی نیست. به طور مثال مفهوم زن بودگی یا جنسیت مؤنث در آثار او هست و نیست؛ یعنی در بعضی جاها اشارات و تلنگر هایی دیده می شود، اما در کلیت مجموعه حضوری مستمر ندارد و همین نشانه از عدم استقرار است. یعنی بسته به حال شاعر، ممکن است این ابرازها وجود داشته باشد. اما کسی که به استقرار و ثبات فکری رسیده باشد، رد پای از آن اندیشه را در اکثریت قریب به اتفاق شعر هایش می توان پیدا کرد.

موتیو شکلی یا فرمی هم اتفاقاً نشان از جدیت شاعر در رویارویی با مقوله شعر و شاعری دارد. این موتیو در مجموعه شعر «در بی نهایت» توجه به شکل اوزان دوری است و جالب اینجاست که این تنها در اوزان طولانی دیده نمی شود بلکه در اوزان کوتاه هم این نوع رویارویی با وزن دیده می شود.

از هیچ کس دیگر کاری نمی آید/ غیر از من و تو - او، یعنی همین ماها/ کابوس ها لرزان، شب رهسپار صبح/ خورشید خواهد شد تعبیر رؤیایا» انتخاب اوزان دوری در هنگامی است که شاعر می خواهد حرف بیشتری بزند. گسستی که بین

نقد مجموعه غزل «در بی نهایت» سروده آذر نادی

ابرهای آذرین

دو «لت» وجود دارد، باعث می شود که شاعر بتواند حرفش را دوباره شروع کند و در نتیجه امکان بیانی تازه داشته باشد. «نادی» با انتخاب قالب دوری و با انطباق تکرانه های روایی، ضمن رسیدن به موسیقی طبیعی غزل سنتی فارسی، راحت تر و ملموس تر حرف می زند؛ چرا که وقت و امکان بیانی بیشتری در اختیار دارد.

غزل نادی، غزلی نو قدما می یا نوستی است. غزلی که مشخصه های بوطیقایی غزل سنتی را دارد، اما از نظر نوع زبان و رو ساخت زبانی، به سمت نو شدن و انعکاس روزگار معاصر حرکت می کند. از این منظر می توان گفت که مشخصات بوطیقایی غزل سنتی در آن دیده می شود. مشخصاتی مانند استقلال ابیات، یعنی مخاطب بسته به میل و سلیقه و طبع خود می تواند بعضی ابیات را بردارد و کارت پستال کند و بیت همچنان به حیات خود جدا از متن مادر ادامه دهد. «نادی» در بسیاری از شعرها آشکارا به دنبال شاه بیت سازی است:

«سبب سرخ را تنها بو کن و قناعت کن/ کانچه در بهشت بود این زمان فراهم نیست»
«تا کجا غوطه می خوری در خود/ نرسیدی به انتهای خودت؟»

نادی در غزل نوستی موفق است؛ اولاً به این دلیل که به پیشنهاد های غزل مدرن و پست مدرن در غزل یکی دو دهه اخیر، عملاً بی اعتنایی خود را نشان می دهد. در نتیجه از شگردهایی مانند روایت پردازی و یا شگرد موقوف ال معانی یا شیوه افراطی استفاده نمی کند. ثانیاً نادی در غزل هایش معمولاً زبان سالم و کم دست اندازی دارد. چرا که به قول نیما به دکلماسیون طبیعی کلام نزدیک می شود یعنی وزن باعث نمی شود که زبان شکسته شود و کلمات با نقش های مشخص در جایی غیر از آنجا که باید قرار گیرند. به قول (فسرع) «وزن مانند یک نخ نامرئی کلمات را به هم متصل می کند. «بیا که از سر شب تا خدا قدم بزنیم/ به سمت جاده بی انتها قدم بزنیم/ بگو کجای جهان بهتر از کنار تو است؟» که در کنار تو تا ناکجا قدم بزنیم...»

ثالثاً زبان سالم برخورد بی خطر یا کم خطر با زبان است. البته غزل معاصر تجربیات بعضاً موفق می در برخورد ریسکی با زبان داشته است، اما نادی در هنجارهای مألوف زبان قدم می زند و مقلد حرکت های رادیکال در برخورد با زبان نیست.

رابعاً شاعر در این مجموعه، مضمون ساز خوبی است و می توان این مضامین بکر را در بسیاری از ابیات آن یافت، آنها را به خاطر سپرد و از آن لذت برد. «شاید گناه همین است تردید در لحظه عشق/



عبدالمصابر کاکایی |

آفتدر عاشق نبودیم تا سر بگیرد گناهی»

آذر نادی، هرگاه موفق شده است از ترکیب سازی فاصله بگیرد، تصویرها بصری و عینی شده اند که در شعر امروز این یک نکته مثبت محسوب می شود. در این موقعیت قاب شعر او از تصاویر زبانی به سمت تصاویر عینی می رود.

«مهربان نبود ی پس مهربان نخواهی شد/ هر چه دورتر بهتر، می روی؟ برو شر کم!»

در این بین در بعضی سطرها شیطنتی در نوع تصویر سازی او وجود دارد که همانند مثال فوق به لحن و یا نوع استفاده از کلمات بر می گردد. یا در مثال زیر سایه وار از نام خود در ساختار بیت استفاده می کند تا هم هویتی فردی به اثر ببخشد و هم از ایهامی جذاب در بیت بهره برد:

«در کنار یاری نو، می شوی بهاری نو/ رعد و برق آبانی، ابرهای آذر کم»

که سایه وار با اسم خودش کار کرده است. «سایه» در بسیاری ابیات پایانی شعرش از تخلص خودش استفاده می کند و «نادی» هم خیلی خوب از اسم خودش استفاده برده است و مثال دیگر:

«سبزی و پر از امید، زردم و پر از اندوه/ من شبیه آذرما، تو شبیه فروردین»

بیانی خلاف آمد عادت و غیر قابل پیش بینی به خصوص در انتهای شعر از شگردهای نادی برای تأثیر گذاری بر مخاطب است که گاه مخاطب را تکان می دهد. در مورد زیر از همین دست شیطنت هادیده می شود که در آخرین بیت با تغییر لحن نیز همراه می شود:

«دیر می شود برخیز، پا به خلوت بگذار.../ فکر کن که غیر از ما هیچ کس در عالم نیست»

انگار شاعر را با صدای خودش می شنوی که لحن او عوض شده و آهسته می شود و تن صدا پایین می آید و با لحن مخفی و پنهان صحبت می کند.

و از همین دست شیطنت های جذاب:

«بیش از این چه جای بحث و گفتگو، بعد از این چه جای عشق و آرزو/ من به آرزوی «او» نمی رسم، او به آرزوی «من» نمی رسد»

که پارادوکس خوبی را در مصراع آخر گنجانده است...

«در بی نهایت» را می توان مجموعه شعر نسبتاً موفق دانست که مخاطب جدی غزل امروز را در انتظار مجموعه های بعدی شاعر می نشاند.



موروی پرده نقاشی کند. گویا علاوه بر نقاش بودن، یک گزارشگر وقایع روزانه کشور اسپانیای آن زمان نیز به شمار می رود. به همین خاطر هم هست که در اسپانیا او را به عنوان قهرمان ملی می شناسند. آن هم به خاطر نشان دادن حس وطن پرستی مردمش به هنگام حمله بی حساب و کتاب سران ناپلئون.

ملیوش فورمن که به هنگام مصاحبه با من، بالای ۷۰ سال سن دارد، بسیار شاداب و سالم به نظر می رسد. علاوه بر این، لباس های سفید و خاکستری مدل کلاسیک از او یک مرد کاری جدی با دیدی مؤمنانه و پاک به تماشا می گذارد.

او همچنین می گوید: «در چک اسلواکی با میلان کوندورا در آکادمی سینمایی چک با هم بودیم. هر دو به پاریس به تبعید آمدیم. او شد میلان کوندورای نویسنده سرشناس جهانی و من شدم ملیوش فورمن سینماگر. گرچه یک خارجی سالها طول می کشد که در سینمای آمریکا و هالیوود غول آسا جابیفند، ولی بی شک من از کارم تا حدی راضی هستم.»

من پرسم حالا که شهر وند آمریکایی و ساکن نیویورک است، چه فرقی می کند فیلم ساختن در اروپای شرقی نظیر چک کمونیست و آمریکای به ظاهر آزاد و پرپول؟

در جواب می گوید: «در کشورهای کمونیست، خرج فیلم را دولت می داد ولی مانند یک عروسک باید نظرات مقامات بالا را به نمایش می گذاردی. هر چیزی که از ناسامانی زندگی روزمره مردم حرف می زد، توقیف می شد.

ولی در آمریکا کارگردان و تهیه کننده، اسبیر درآمد و پول است. اگر از گیشه و مردم برای فیلمت پول در نیاید، اگر برای باندهای پخش فیلم در جهان پول نداشته باشی خرج کنی تا معروف شوی و فیلمت از گیشه سینما سالم در بیاید؛ می شوی یک فیلمساز و کارگردان وامانده و بیچاره. و خلاصه پول و سیاست، نقش هایی است که در فیلم سازی بازی می شود.»

در آخرین گفتگو، از زندگی قبلی و سیاست در میهن وی یعنی چک اسلواکی سابق می پرسم که پاسخ می دهد: «در همه جای دنیا اکثریت دنبال زندگی راحت هستند و کاری به کار دولت ندارند. در کشورهای کمونیست سابق هم این طور بود. ولی عده ای هم بودند که تا آخر سعی داشتند برای شرافت انسانی کار کنند و برای زندگی به خاطر داشتن شرف می جنگیدند. من در آن زمان جوان بودم و زیاد به سیاست آلوده نشدم. از سال ۱۹۷۷ در آمریکا هستم و دولت چک هم شهروندی مرا بر گردانیده است.»

بقیه از صفحه اول

قرارداد چنان بوده که اگر فیلم را نپسندید، پول و خرج آن برگردانیده شود. در حالی که قرارداد توسط من امضاء شده بود. آن هم بدون اظهار نظر و علاقه من و تنها به دستور دولت و اعضای عالی سینمای چک اسلواکی که من طبق دستور، آن را امضاء کرده بودم. خلاصه دوستی زرتگی کرد و یک کپی از فیلم را از کشور خارج کرد و در پاریس به دو سینماگر بسیار والای روز فرانسه یعنی «فرانسوا تروفو» (Truffaut) و «کلو بری» (Claude Berr) نشان داد.

آنها قبول کردند که تمام مخارج طرف ایتالیایی فیلم را پرداخته و فیلم مشترک چک و ایتالیا را که «قص آتش نشان» نام داشت، بخرند. در حقیقت، آنها زندگی مرا نجات دادند و خریدند. زیر ابعاد ۱۰ سال جرمه زندان رفتن من، معلوم نبود که بتوانم دوباره فیلم بسازم.» من که وطن دوم اسپانیاست و از طرف یک خبرگزاری اسپانیایی به نام «cover» نامه گرفته و به سازمان ملل در نیویورک و مرکز پرس ستر و باشگاه خبرنگاران خارجی در واشنگتن آمده ام؛ در مورد ساخت فیلم معروفش «گویا» (Goya) از وی می پرسم.

در پاسخ من می گوید: «گویا نقاش قرن ۱۸ اسپانیاییه غیر از نقاش، می شود گفت که یک فیلمساز و عکاس بسیار معروف هم بوده است. زیرا در نقاشی های سیاه قلم خود که در موزه «PRADO» مادرید است، شرح حمله نیروهای اشغالگر فرانسوی را به اسپانیا چنان کشیده که گویا یک خبرنگار عکاس جنگی قرن بیستم است.

ترس، وطن پرستی، شجاعت و شهادت در تمام تابلوها هم می زند. عملیات شکنجه نیروی مخاصم فرانسوی را آنچنان نشان داده که گویی سیمای اشغالگر سربازان اروپایی در هلند، رومانی، لهستان و حتی خود فرانسه را در جنگ جهانی دوم به تماشا گذاشته است. من بعد از دیدن و تماشا ی این تابلوها تصمیم به ساخت فیلم گویا گرفتم. اگر چه زیاد از آن استقبال نشده ولی من توانستم سیمای نقاشی را به جهان نشان دهم که انسانی روشن و آگاه از مسائل روز بوده است.

گویا اگر چه زندگی درباری جامعه مادرید آن روزگار را هم کشیده، ولی نقاشی است که ناآگاهی سیاسی خاندان بوربون ها و شاهزاده خانم های عروسک وار دربار شاه فرناندو و تابلوی بسیار معروف مایای برهنه (دوکس الیا) را که شهرت جهانی دارد، همه را به تصویر کشیده است.

او شاهد یک زندگی، یک کشور و مردمی است در اروپا که همه را می خواهد با یک قلم

مصاحبه اختصاصی با «ملوشی فورمن» فیلمساز بزرگ

با میلان کوندورا با هم بودیم



نمایشی از فیلم گویای ملیوش فورمن

پنیر با طعم پائولو مالدینی!



درست است که تحقیق و کشف حقایق تازه درباره موضوعات مختلف در هزاره سوم از ملزومات و بدیهیات توسعه دانش بشری است، ولی حقیقتاً بعضی از این

دانشمندان شورش را در آورده اند و در پی تولید چیز هایی هستند که از داستان از چندش هم فرا تر رفته و حال آدم به هم می خورد!...

چه شده است؟... دیگر می خواستید چه شود؟! آقایان دانشمندان زحمت کشیده اند پنیر با طعم «بوی پا» و «عرق زیر بغل» درست کرده اند! باور بفرمایید ما برای نوشن این مطلب کلی عرق ریختیم و خجالت کشیدیم. اما شما به بزرگی خودتان ببخشید. حالا اصل ماجرا به روایت جراید...

«دانشمندان با استفاده از باکتری های پا، زیر بغل و ناف شکم موفق به تولید نوعی پنیر شدند. کریستینا آگاپاکیس و یک متخصص رایحه به نام سیسل تولاس، میکروب هایی را در پروژه خود موسوم به «Selfmade»

کاکتوسی که بویدن دارد!

هردم از این باغبری می رسد..... «کاکتوس»، سوای آن که یک نوع روئیدنی زیر خط فقر است که می داند چگونه در شرایط سخت زندگی کند که آب و آبرو کم نیارود، در عالم نمادها و نشانه ها، یکی از نشانه های طنز نیز به حساب می آید.

شاید علاوه بر کاربلدی اش در خصوص فوت و فن تحمل شرایط سخت، آن خاراها و خارواره های ظاهرش نیز در این نماد طنز بودنش بی تأثیر نبوده باشد. همچنان که زنبور غسل با آن یک فقره نیش فروتنی که دارد.

درست است که مجموعه دوبیتی های جدی «بابا طاهر عریان» و «فایز دشتانی» و دیگر بزرگان ادبیات ما، سرشار از مفاهیمی است که به طنز یا رگه هایی از آن پهلوی می زند، اما این دلیل نمی شود که یکی اخلاف علمسی و ادبی همان ها به فکر انتشار مجموعه دوبیتی هایی به طنز نیفتد که سرشار از مفاهیم جدی یا رگه هایی از آن باشد که تکلیف مخاطب هم روشن باشد و بداند که با یک مجموعه طنز خالص و بدون غش مواجه است.

عباس عباسی



تقسیم و تفکر

*متولد ۱۳۵۵ - قزوین
*ساکن مازندران - نور
*پست الکترونیکی:
parsianfloor@yahoo.com

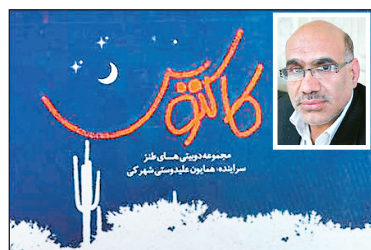
جمع آوری کردند و از آن پنیری تولید کردند که بوی افرادی را که به آنها تعلق دارند، منعکس می کند. هر پنیری با استفاده از میکروب های جمع آوری شده از بدن هنرمندان، دانشمندان، نسب شناسان و سازندگان پنیر ساخته شده است.

البته طراحان مدعی اند این پنیر برای خوردن تولید نشده و با هدف الهام بخشیدن به دیالوگ های جدید در خصوص ارتباط انسان ها با بدن و باکتری هایشان ساخته شده است.» (ایسنا)

عنایت فرمودید؟... این همه مادر مدارس از اهمیت بهداشت و رعایت نظافت و جوراب نانو و ... صحبت می کنیم؛ بعد این عزیزان محققان، برمی دارند پنیر با طعم «بوی پا» تهیه می کنند! خدا و کیلی ما پس فردا در مدرسه به دانش آموزان چطور جواب بدهیم؟

ما اینجا دانش آموز داریم که تخمه مغز کرده فلان شرکت و کارخانه را نمی خرد، چرا که معتقد است، معلوم نیست چه کسانی اینها را در کارخانه مغز می کنند! آن وقت شما به جای این که از رایحه گیاهان و چهار عطر معطر استفاده کنید، از بوی پا و زیر بغل الگو می گیرید؟ همین طوری ملت موقع صبحانه با بچه هایشان مشکل دارند.

از فردا چطور به بچه ها بگویند پنیر بخور؟!... یا دو روز دیگر که این پنیر ها خوردنی شدند،



همایون علیدوستی، شاعر خوب و خونگرم و با قدمت شهر کردی است که دست به این کار و ابتکار زده است.

کتاب «کاکتوس» او، مجموعه ای از بهترین دوبیتی های طنز معاصر است که لحن و لسان صمیمانه و راحت، بیشتر و گسترده تر، آن را به میان مردم می برد. همچنان که فلهویات این گونه اند. این کتاب، از سوی انتشارات آصف و به سال ۸۸ منتشر شده است.

در مقدمه همایون بر این دستگاه فکری مکتوب می خوانیم: «دوبیتی های جمع آمده در این مجموعه، بازتاب کوچکی از حقایق ریز و درشتی است که ما آنها را در محیط اطراف خود می بینیم و شاید بتوان دهها برابر دیگر بر این مقدار افزود. مجموعه کاکتوس، روزنه ای کوچک به دنیای طنز است....» بی هیچ مقدمه دیگری، شما را مهمان چند دوبیتی از کتاب حاضر می کنیم:



بچه ها هر روز بهانه می آورند که من پنیر این دانشمند را نمی خورم، پنیر فلان هنر پیشه یا بازیکن را می خواهم و قس علی هذا...

حالا اگر پنیر با باکتری چهار تا بازیکن و آدم سرشناس خوش تیپ و خوش تکنیک مثل مالدینی یا همین گلزار خودمان باشد، دردش خوردنی است ولی خدا و کیلی در مورد باقی هنرمندان و سرشناسان و ... اصلاً بی خیال ... بگذریم.

علی ای حال با عنایت به این که این پنیر ها فعلاً خوردنی نیستند، بالتبع خبری هم از عکس هنرمندان و دانشمندان روی قالب های پنیر یا روی بیلوردها و در دیوار نیست؛ ولی اگر کسی جلو دار این دانشمندان نشود، معلوم نیست در آینده دست به اختراع چه چیز هایی بزنند. خدا به خیر کند!

شکرخند

به لبهائیت شکرخند آفریدند
تو را شیرین تر از قند آفریدند
بخند و دیگران را هم بخندان
که لب را بهر لبخند آفریدند

آسایش

برو قدری صفا کن مثل مردم
مزن تق این قدر چون خاله بیگم
اگر سختی است، صد سال نخست است
به آسایش رسی صد سال دوم

وارث

چنان سرکن که گر یک روز گاری
شدی از چنگ این دنیا فراری
برای وارثت برجا بماند
فقط دفتر چه قسطی یادگاری

سه جا

مطب و دادگاه و شهرداری
دهند از شهر انسان را فراری
برو شب تاسحر شکر خدا کن
اگر با این سه جا کاری نداری

کفش

به سهراب سپهری گفت مردی
ز من پرستی که کفشم را چه کردی؟
بکن کاری که از بی انضباطی
دگر دنبال کفش خود نگردی



وزارتخانه ازدواج و طلاق



این که اوضاع ازدواج و طلاق ملت، هر چه بیشتر سروسامان بگیرد؛ یعنی به این شکل که درصد ازدواج بیشتر شود و درصد طلاق - که منفورترین حلال موجود است - کمتر شود؛ کار و ابتکار بسیار خوبی است که ذره المنقالی حرف و حدیث در آن نیست. اگر هم هست، در حد شایعات است. مثل این شایعه واهی که می گفتند یک مرکز خصوصی در یک جایی، پس از سالها تحقیق و پژوهش در باب علل موجب و موجد طلاق، به این نتیجه رسیده و اعلام کرده بود که علت اصلی طلاق، ازدواج است. چون ما تحقیق کردیم، دیدیم هر کس که ازدواج نکرده، طلاق هم نگرفته است.

ملاحظه نمودید استحکام استدلال را؟! خب وقتی یک مراکز دولتی استاندارد و مشخص و هدفمندی برای پیگیری مسائل و موضوعات مربوط به ازدواج و طلاق نباشد، مراکز غیر مجازی وارد بازاری می شوند که نتیجه فعالیت های آنها نیز از قبیل همین چیزهایی است که مقدمات عرض شد.

عرض به حضورتان که در راستای تأکیدات روشنگرانه ما در باب جدی تر گرفتن مباحث مرتبط با موضوع ازدواج جوانان (و بلکه والدین آنها؛ یعنی آنهایی که جدا شدند و به صورت پدر مجرد یا مادر مجرد زندگی می کنند؛ به تازگی در بین اهل مجلس بحثی در گرفته که منجر به تدوین پیش نویس طرح تشکیل «وزارت ازدواج و طلاق» شده و شما می توانید اصل ماجرا را از زبان یک نفر عضو کمیسیون در مجلس بشنوید:

- «با توجه به این که ادغام وزارت ورزش و جوانان به بسی توجهی به حوزه جوانان منجر شد، تشکیل وزارتخانه ازدواج و طلاق، کمک بزرگی به حل معضلات جامعه جوان خواهد کرد.» - به نقل از اکثر جراید

امکان استتقاق: نظر به هشدار جهانشمول: «می روی ابرویش را درست کنی، نرنی چشمش را کور کنی!» که در طول تاریخ بشری اسنادش موجود می باشد؛ به نظر ما جا دارد از جمیع کسانی که به خیال رسیدگی بیشتر به مسائل جوانان، دند و وزارت ورزش آنها را در سازمان ملی جوانان شان ادغام کردند؛ استتقاق و با یک درجه تخفیف، استتعام و سؤال شود که مگر شما این ضرب المثل هشدار دهنده را نشنیده بودید؟!... آن کو چراغ دارد و بیراهه می رود... بقیه اش یادم نیست!

پسته پیشنه ای: ماضمن استقبال شدیدالحن از تدوین پیش نویس طرح تشکیل وزارت ازدواج و طلاق؛ ایضا ضمن یادآوری مجدد و شدید ضرب المثل فوق الذکر؛ نکاتی چند را از باب ارائه رهنمود، ذیلاً معروض می داریم:

۱- نظارت کیفی: پس از تشکیل وزارت ازدواج و طلاق، تمامی مراحل مقدماتی و پایانی ازدواج تحت نظارت شدید این وزارتخانه در بیاید. با صدور بخشنامه بر جمیع مراحل آن نظارت کیفی به عمل آورد. نه تنها در قضیه تعیین میزان و مقدار مهریه وارد عمل شود که حتی صدور مجوز دریافت شیربهاء را نیز بر عهده بگیرد. این شکلی، هر کس هر مبلغی خواست، تعیین نمی کند و مراحل مقدماتی ازدواج عزیز، یک نظم و نسق بهتر و روشن تری پیدای کند. به هنگام طلاق هم همین طور؛ منتهی برعکس آن عمل شود. دست بالا بگیرند که طرفین دست پایین بگیرند.

۲- تفکیک معاونت ها: برای وزارتخانه مورد نظر حتماً به تفکیک وظایف محوله، یک معاونت ازدواج و یک معاونت طلاق در نظر گرفته شود که شیر تو شیر نشود. مثلاً مثل وزارت ورزش و جوانان که دومی در اولی حل و بلکه منحل شد؛ ازدواج در طلاق یا طلاق در ازدواج، کمرنگ و فراموش نشود. باید وسط بام وزارتخانه، دقیق متر و مشخص شود که نه کسی از این طرف بام پایین بیفتد، نه کسی از آن طرف بام، حتی با هل دادن!

۳- ساخت باشگاه: اگر وزارت ازدواج و طلاق شکل گرفت و خواستند وزارتخانه آن را بسازند؛ حتماً یک طبقه آن را به صورت باشگاهی مناسب برای برپایی مراسم ازدواج خانواده هایی که از بضاعت مالی مناسب برخوردار نمی باشند و دنبال مکان مناسب می گردند؛ در نظر بگیرند. در یک طبقه هم موزه طلاق احداث شود که تبعات و عواقب پاره ای طلاق های ناجور برای عموم ملت متأهل به نمایش گذاشته شود. باشد که موزه عبرت متأهلین از ذیل تا صدر (صدر المتأهلین) گردد.

۴- تعامل صحیح: وزارت ازدواج و طلاق از هر زوج متقاضی وام ازدواج، تعهد و تضمین بگیرد که حداقل تا پایان عمر از یکدیگر طلاق نگیرند و اگر گرفتند، وام خود را تحویل معاونت طلاق وزارتخانه دهند و از در پشت خارج شوند. از آسانسور هم استفاده نکنند، چون مخصوص زوجین در حال ازدواج است که نا دارند از پله ها بالا روند.

استاندار آذربایجان شرقی:

سنگینی بار انقلاب مشروطه، حفظ و رهبری آن به دوش آذربایجان بود

آذربایجان در پیروزی انقلاب اسلامی را نیز مورد اشاره قرار داد و گفت: نقطه عطف این مشارکت، قیام مردم تبریز در ۲۹ بهمن ۱۳۵۶ بود که موجب تهییج عمومی مردم در سطح کشور شد.

استاندار آذربایجان شرقی با یادآوری نقش مردم آذربایجان در رخداد‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، اظهار داشت: در این دوره نیز مردم آذربایجان، دلبستگی و وفاداری خود را به آرمان‌های کشور در عرصه‌های مختلف نشان دادند و جنگ تحمیلی، امتحان دیگری بود که عشق و علاقه آذربایجانی‌ها به وطن و میهن اسلامی را ثابت کرد.

جبارزاده افزود: با اینکه خطه آذربایجان در دوران دفاع مقدس در معرض تهدید مستقیم متجاوزان نبود، اما اقشار مختلف مردم آذربایجان در جبهه‌های جنگ، حضوری جدی داشتند و دانشجویان همین دانشگاه تبریز در دسته های مختلف کار حفاظت از محلات خرمشهر، قصر شیرین و... را بر عهده داشتند.

رییس دانشگاه تبریز نیز در این مراسم با بیان اینکه ما باید برای ارتقاء فرهنگ و جامعه خویش از تاریخ گذشته عبرت بگیریم، اظهار داشت: ملتی که به تاریخ و فرهنگ خویش اهمیت می دهد کودکان اش مثل بزرگترها می اندیشند و ملتی که از تاریخ و فرهنگ خود جدا افتاده، بزرگترهایش مثل کودک کانند.

نخستین نشست علمی تخصصی بررسی نقش آذربایجان در انقلاب اسلامی با حضور استاندار آذربایجان شرقی و پژوهشگران و کارشناسان این حوزه در دانشگاه تبریز برگزار شد.

استاندار آذربایجان شرقی در این نشست به تاریخ پر افتخار آذربایجان و نقش آن در تمامیت ارضی ایران و مذهب تشیع اشاره کرد و گفت: مردم آذربایجان در تمام صحنه‌های مهم حیات سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و نظامی کشور حضوری فعال و چشمگیر داشته و هیچ‌گاه در وفاداری آذربایجانی‌ها به ایران تردیدی نبوده است، و در تاریخ معاصر کشور نمونه‌های فراوانی از پیش‌قدم بودن مردم آذربایجان در اعتراض به بی‌کفایتی پادشاهان و و اعطای امتیازهای بی‌حساب به بیگانگان، مشاهده می‌شود.

اسماعیل جبارزاده با اشاره به انقلاب مشروطه و دلیری و آزادی‌گری مردم تبریز و گفت: خروج دلاورانه مردم در محلاتی مانند امیرخیز و سرخاب، آنها را در تاریخ ایران جاودانه کرد.

وی افزود: سنگینی بار انقلاب مشروطه و حتی حفظ و رهبری آن به دوش آذربایجان بود و تبریز در خلق این دوره پرفراز و نشیب از تاریخ ایران سهم عمده‌ای را به خود اختصاص داد.

جبارزاده در ادامه سخنان خود مشارکت فعال مردم

طنز ۵۰ میلیارد تومانی نجات دریاچه ارومیه

ساسان نیک‌رفتار خیابانی

چون تشکیل کارگروه نجات دریاچه و انتصاب وزیری باسابقه و بومی به عنوان مسئول احیای دریاچه، نورامیدی در دل‌ها روشن شد تا تدابیری برای این نگین رنگ و رو پریده اندیشیده شود؛ اما نگاهی به بودجه‌ی پیشنهادی دولت به مجلس، نه نشانی از امید به جای گذاشت و نه تدبیر.

تخصیص دو بودجه‌ی مرتبط با دریاچه با مجموع مبلغ ۵۰میلیارد تومان (و به روایتی تنها ۲۰میلیارد تومان) در مقایسه با برآورد بودجه‌ی ۳۵۰۰میلیارد تومانی مورد نیاز



پیش‌بینی شده توسط کارشناسان برای نجات دریاچه بیشتر به طنز می‌ماند.

اگر معادل وزن کاغذهای چاپ‌شده‌ی حاوی پیشنهادات، مطالعات و وعده‌ها در این هشت سال، آب به دریاچه سرریز می‌کردیم شاید امروز شاهد وضعیت دیگری بودیم.

در شرایطی که پس از گذشت این مدت هنوز سخن از طرح‌های مطالعاتی و بودجه‌های تخصیصی مرتبط با آن می‌شود باید پرسید طی این سال‌ها چه اقدام عملی انجام شده است؟ بودجه‌های مورد‌ادعای تخصیص یافته صرف چه اموری شده است؟ مسئولان دیروز و امروز

اگر مضمون آیه‌ی «کن فیکون» در مورد مسئولان و مدیران ایرانی صدق می‌کرد و با دادن وعده و شعار در موضوعی، آن مورد، جامه‌ی عمل می‌پوشید بدون اغراق امروز کشور ما جزو چند کشور نخست و توسعه‌نیافته‌ی جهان بود.

متأسفانه وعده دادن و بیان سخن‌های دل‌خوش کن در میان متصدیان امر در ایران تبدیل به اپیدمی شده و مختص یک حزب و دولت و رده‌ای نیست. در بازار گرم انتخابات و دموکراسی بازی از کاندیدای ورای شهر و

روستا گرفته تا نماینده‌ی مجلس و رئیس جمهور؛ از وزیر در انتظار رای اعتماد تا مدیر یک سازمان یا فرماندار و بخشدار؛ همه و همه دچار اپیدمی وعده‌دهی هستند. دریاچه‌ی ارومیه تقریباً از هشت سال پیش دچار بحران شدید شده و سالانه میزان وعده‌ها، قول‌ها و طرح‌ها همپای روند خشک شدن آن تشدید یافته است.

این سال‌ها پیراست از خیل مقالات، گزارش‌ها و یادداشت‌های علمی و احساسی در کنار وعده‌ها و بایدها و نبایدهای مسئولان منطقه‌ای و کشوری برای نجات و احیای وجود فرتوت و هیکل خشک‌نگینی که دیگر فیروزه‌ای نیست بلکه جامه‌ای سرخ و خشک به تن کرده.

گرچه بسیاری برای پاک کردن صورت مسئله و شانه خالی کردن از مسئولیت

و پیامدهای تلخ آینده، به عوامل طبیعی

متوسل شدند و کاهش بارندگی و تغییرات جوی و اقلیمی را دخیل دانسته‌اند، اما از بازی روزگار آب و هوا و میزان بارش طی سال‌های اخیر میزان متوسطی را تجربه کرده است.

با وجود تمام شعارها، دریاچه‌ی هیچ سدی باز نشده، سطح هیچ رودخانه‌ی منتهی به دریاچه لایروبی نگشته و حتی مطالعات سدسازی نیز متوقف نگردیده و حتی طی این سال‌ها چندین سد نیز گشایش یافتند.

در شرایطی که با تغییر دولت و سخنرانی قابل‌اعتنای حسن روحانی در نخستین جلسه‌ی هیئت دولت در مورد اهمیت دریاچه‌ی ارومیه و انجام کارهای تکراری‌ای

فرماندار تبریز خواستار شد:

تسریع در روند

انتقال و احداث زندان جدید تبریز

تبریز-خبرنگار اطلاعات: فرماندار شهرستان تبریز بر لزوم تسریع در روند احداث زندان جدید تبریز و انتقال آن به خارج از مرکز شهر تاکید کرد.

رحیم شهرتی فر گفت: باید هرچه سریع‌تر نهادها و سازمان‌های مسئول تمامی تلاش خود را در راستای احداث ساختمان زندان جدید تبریز و انتقال زندان فعلی به خارج از مرکز شهر صرف کنند

شهرتی فر در ادامه سخنان خود با بیان اینکه طرح انتقال و احداث زندان تبریز، مصوب مجلس شورای اسلامی است گفت: باید در وهله اول، مساحت زمین فعلی زندان تبریز و مقداری که برای واگذاری مدنظر است مشخص شود.

وی در خاتمه سخنان خود گفت: ساختمان و امکانات زندان تبریز، رسیدگی فوری مسئولان امر را می‌طلبد و اولویت و مصلحت شهر ایجاب می‌نماید که هرچه سریعتر اقدامات لازم در خصوص فروش و احداث و انتقال زندان جدید تبریز بعمل آید

شایان ذکر است فرماندار شهرستان تبریز بر تشکیل جلسات مستمر تارفع موانع اجرایی احداث زندان جدید تبریز تاکید کرد.

بهره برداری از ایستگاه پمپاژ

آب و شبکه فاضلاب مسکن مهر میانه



تبریز-خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی گفت: ایستگاه پمپاژ آب و شبکه جمع‌آوری فاضلاب مسکن مهر میانه با هزینه‌ای بالغ بر ۱۱ میلیارد و ۴۸۰ میلیون ریال به بهره‌برداری رسید.

رضا پوررجب شنبه با اشاره به بهره‌برداری از طرح فاضلاب مسکن مهر میانه اظهار داشت: طرح ایجاد تأسیسات فاضلاب مساکن مهر میانه با هدف بهبود وضعیت زیست محیطی و ارتقاء سطح زندگی مردم منطقه توسط شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی اجرا شده است. وی در خصوص ویژگی‌ها و مشخصات فاضلاب مسکن مهر میانه نیز خاطر نشان شد: خطوط انتقال و شبکه‌های اصلی و فرعی تأسیسات فاضلاب میانه با بکارگیری لوله‌های پلی اتیلنی دوجداره به قطر ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلیمتر اجرا شده است.

پوررجب در خصوص هزینه اجرای طرح مذکور گفت: شبکه فاضلاب مسکن مهر میانه در سایتی به مساحت ۳۲ هکتار اجرا شده که برای این منظور اعتباری نزدیک به ۱۱ میلیارد ریال از محل اعتبارات سایر منابع هزینه شده است.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی در خصوص طرح آبرسانی به مساکن مهر میانه نیز اظهار داشت: این طرح با یک ایستگاه پمپاژ با ظرفیت ۱۳ لیتر در ثانیه و دو دستگاه پمپ WKL۵۰ برای تأمین فشار لازم برای شبکه آب موجود با خطوط انتقال ۲۰۰ میلیمتری اجرا می‌شود که با تکمیل آن ساکنان مسکن مهر میانه از آب شرب سالم و بهداشتی بهره‌مند خواهند شد.

وی در خصوص هزینه‌های اجرایی این طرح نیز گفت: ایستگاه پمپاژ مسکن مهر سایت ۳۲ هکتاری میانه با اعتبار ۴۸۰ میلیون ریالی از محل درآمدهای عمومی و منابع داخلی شرکت آب و فاضلاب استان اجرا شده است.

بایستی در قبال اقدامات خود به مردم، تاریخ و آینده پاسخگو باشند، چرا که با هر لحظه اهمال و کوتاهی، حرکت دریاچه در سراسیمگی مرگ، شتاب بیشتری می‌گیرد؛ و هر قدم که دریاچه به سوی نیستی برمی‌دارد، ما گامی بزرگ به سوی فاجعه‌ای ملی و حتی جهانی در ابعاد انسانی و طبیعی برمی‌داریم.

دریاچه‌ی ارومیه در زمره‌ی پروژه‌های عمرانی نیست که با توجه به میزان پیشرفت پروژه، به آن اعتبار تخصیص داده شود. بر همه آشکار است که در بحران‌های کلان محیط زیستی، با پیشرفت سالانه‌ی بحران، میزان خطر و وسعت غده‌ی سرطانی با سرعت تصاعدی گسترش می‌یابد لذا میزان حمایت، توجه و اجرای طرح‌های نجات‌بخش نیز به همان مقدار باید سرعت بیشتری به خود بگیرد.

در این روزها که مجلس شورای اسلامی در حال بررسی بودجه‌ی ۹۳ است، بر تمامی نمایندگان واجب است که منافع کوتاه‌مدت شخصی و حوزه‌ای خود را کنار بگذارند، بر دولتیان تکلیف است که از هر گونه کوتاهی و کم‌توجهی اجتناب کنند و بر تمامی مردمی که به نحوی -داشتن زمین کشاورزی یا ویلا، سکونت در شهر و یا روستا- با دریاچه مرتبطند از منافع فردی خود درگذرند که «چون سیل بیاید نه تو مانی و نه من»

فاجعه در هنگام وقوع به نیات و آرزوهای ما توجهی نمی‌کند و در این آشفته بازار، تر نیز به آتش خشک خواهد سوخت.

طی این روزها که بیش از ۷۰درصد دریاچه به خشکی گراییده، نحوه‌ی بررسی بودجه‌های تخصیص یافته به آن فرصتی است که مجلسیان و دولتیان می‌توانند عیار خود را محک بزنند.

بزرگ‌ترین دشمن و مشکل دریاچه اتلاف وقت است. تخصیص و پرداخت بودجه برای نجات دریاچه از نان شب هم واجب‌تر است. امیدواریم میزان بودجه اختصاصی مثل باور کردن دم خروس یا قسم حضرت ابوالفضل را معنا نکند و اهمیت نجات دریاچه به اندازه حرف در تصویب بودجه هم خود را نشان دهد.

آگهی مزایده

شرکت توسعه گردشگری ایران در نظر دارد یک باب غرفه (کران) واقع در هتل لاله کندوان را جهت

برگزاری نمایشگاه صنایع دستی از طریق مزایده عمومی به شرح ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی

واجد شرایط و دارای سابقه فعالیت در این زمینه به صورت اجاره واگذار نماید.

۱- محل دریافت اسناد مزایده: تبریز - اسکو - روستای کندوان - هتل لاله کندوان - واحد مدیریت

۲- مهلت دریافت اسناد مزایده: از زمان انتشار آگهی به مدت ۵ روز می‌باشد.

۳- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

۴- شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود.

شرکت توسعه گردشگری ایران

آگهی حصر وراثت

آقای میرصادق مرتضوی به وکالت از طرف آقای فرامرز خداقلی گاوگانی فرزند جعفر دارای شماره شناسنامه ۵۸۴۴ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۹۵۳ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان جعفر خداقلی گاوگانی به شماره شناسنامه ۸۵در تاریخ ۹۰/۹/۲۰ در اقامتگاه خود بدروود زندگی گفته ورثه حین‌الغوت آن مرحوم منحصر است به:

- فضه بخشائی گاوگانی فرزند حسین به ش ش ۵۱ متولد ۱۳۰۹ نسبت مادر متوفی.
- خوشقدم قصابی گاوگانی فرزند حسن به ش ش ۴۲۰ متولد ۱۳۳۵ نسبت زوجه متوفی.
- فرامرز خداقلی گاوگانی فرزند جعفر به ش ش ۵۸۴۴ متولد ۱۳۵۵ نسبت پسر متوفی.
- نادر خداقلی گاوگانی فرزند جعفر به ش ش ۶۳۸۵ متولد ۱۳۵۹ نسبت پسر متوفی.
- هادی خداقلی گاوگانی فرزند جعفر به ش ش ۶۶۵۲ متولد ۱۳۶۳ نسبت پسر متوفی.
- یاشار خداقلی گاوگانی فرزند جعفر به ش ش ۳۴۱ متولد ۱۳۶۵ نسبت پسر متوفی.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف حوزه یک گوگان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه قضایی و قاضی شورا‌های حل اختلاف گوگان-رحیمی

آگهی حصر وراثت

آقای علیرضا شهبازیان اصل‌آذر به شناسنامه شماره ۲۲۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۲۹ از این مرجع درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مهدی شهبازیان اصل به شناسنامه ۳۲۸ در تاریخ ۸۹/۶/۱۴ در اقامتگاه دائمی خود در گذشته و ورثه حین‌الغوت آن مرحوم منحصر است به:

- علیرضا شهبازیان اصل‌آذر به شماره شناسنامه ۲۲۵ متولد ۱۳۵۹ پسر متوفی
- بهورز شهبازیان اصل‌آذر به شماره شناسنامه ۹۲۰ متولد ۱۳۶۵ پسر متوفی
- سعید شهبازیان اصل‌آذر به شماره شناسنامه ۵۰۶۰۰۹۲۸۶۰ متولد ۱۳۷۵ پسر متوفی
- مریم شهبازیان اصل‌آذر به شماره شناسنامه ۷۳۹۳ متولد ۱۳۵۷ دختر متوفی
- رقیه ناوندی سعیدآباد به شماره شناسنامه ۴۵۰۶ متولد ۱۳۳۹ عیال متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یک ماه به این مرجع تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف واحد ۵ دادگستری عجب‌شیر-سلطانی‌وش

آگهی حصر وراثت

خانم اختر جاهدی به شناسنامه شماره ۲۷۸ به شرح دادخواست به کلاسه ۵۳۴ از این مرجع درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ژیل‌ا اسدپور به شناسنامه ۴۷۹ در تاریخ ۹۲/۱۱/۱۲ در اقامتگاه دائمی خود در گذشته و ورثه حین‌الغوت آن مرحوم منحصر است به:

- اختر جاهدی به شماره شناسنامه ۲۷۸ متولد ۱۳۲۴ مادر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یکماه به این مرجع تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شورای حل اختلاف واحد ۵ دادگستری عجب‌شیر-سلطانی‌وش

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۰۱۵۶۸-۹۰۹۸۴۱۴۰۹۱۰۹۹ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی) شهرستان ملکان دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۴۱۴۰۶۰۱۰۹۲
متهم: آقای فریدون دستوری به نشانی مراغه - کمربندی شرقی وحدت یک پلاک ۱
اتهام: قاچاق مشروبات الکلی

رای دادگاه

درخصوص اتهام آقای فریدون دستوری دایر بر قاچاق مشروبات الکلی دادگاه با عنایت به گزارش مرجع انتظامی کشف مشروبات الکلی و خودروی حامل مشروبات و اینکه متهم دفاعی به عمل نیاورده است بنابراین اتهام انتسابی را نسبت به ایشان محرز و مسلم دانسته با استناد به ماده ۷۰۳ قانون مجازات اسلامی اصلاحی مصوب ۱۳۸۷ و تبصره ۱ آن و با اعمال بند ث ماده ۳۸ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ به لحاظ وضع خاص متهم و فقدان سابقه کیفری صرفاً درخصوص جزای نقدی وی را به تحمل ۵ سال حبس و ۷۴ ضربه شلاق و پرداخت مبلغ صدوده میلیون تومان به عنوان جزای نقدی از بابت ارزش عرفی کالا محکوم می‌نماید.
در ضمن الباقی مشروبات معدوم خواهد شد و خودروی پیکان به شماره انتظامی ۲۵ ایران- ۲۴۵ ب ۱۸ به نفع دولت ضبط خواهد شد و کارت سوخت آن نیز معدوم خواهد شد.
رای صادره غیابی بوده و ظرف مدت ۱۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و متعاقب آن نیز ظرف مدت ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی درمحاکم محترم تجدیدنظر مرکز استان می‌باشد.

رئیس شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی جزائی ملکان - منصوری

آگهی حصر وراثت

خانم نادره ملکی فیروزسالار فرزند احمد دارای شماره شناسنامه ۱۷۵۷ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۸۸۶ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان احمد ملکی فیروزسالار به شماره شناسنامه ۳۵ در تاریخ ۹۲/۸/۷ در اقامتگاه خود بدروود زندگی گفته ورثه حین‌الغوت آن مرحوم منحصر است به:

- ناصر ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۶ متولد ۱۳۴۳ نسبت پسر متوفی.
- سیروس ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۸ متولد ۱۳۴۶ نسبت پسر متوفی.
- صفیه ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۷ متولد ۱۳۴۹ نسبت دختر متوفی.
- قادر ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۱۶ متولد ۱۳۵۱ نسبت پسر متوفی.
- مهدی ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۱۷۸۵ متولد ۱۳۶۱ نسبت پسر متوفی.
- حسن ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۶۴ متولد ۱۳۶۴ نسبت پسر متوفی.
- هاجر ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۱۷۵۶ متولد ۱۳۵۷ نسبت دختر متوفی.
- نادره ملکی فیروزسالاری فرزند احمد به ش ش ۱۷۵۷ متولد ۱۳۵۹ نسبت دختر متوفی.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف حوزه یک گوگان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه قضایی و قاضی شورا‌های حل اختلاف گوگان-رحیمی

آگهی حصر وراثت

آقای عزیزاله عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله دارای شماره شناسنامه ۳۵۵ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۹۴۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نعمت‌اله عباس‌نژاد به شماره شناسنامه ۳۵۵ در تاریخ ۷۳/۱۲/۲۹ در اقامتگاه خود بدروود زندگی گفته ورثه حین‌الغوت آن مرحوم منحصر است به:

- کشور ملک‌پور شایان دستجردی به ش ش ۷۴۲ متولد ۱۳۰۲ نسبت زوجه متوفی.
- فضل‌اله عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۱۵۶۷۳ متولد ۱۳۳۹ نسبت پسر متوفی.
- عزیزاله عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۳ متولد ۱۳۳۰ نسبت پسر متوفی.
- فرح‌ناز عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۲۴ متولد ۱۳۴۳ نسبت دختر متوفی.
- ثریا عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۲۴ متولد ۱۳۴۰ نسبت دختر متوفی.
- جمشید عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۲۷ متولد ۱۳۳۳ نسبت پسر متوفی.
- نازلو عباس‌نژاد فرزند نعمت‌اله به ش ش ۸۸۹ متولد ۱۳۲۸ نسبت دختر متوفی.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف حوزه یک گوگان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه قضایی و قاضی شورا‌های حل اختلاف گوگان-رحیمی

مزایده مرحله اول نوبت اول

شهرداری میانه به استناد بند ۳ مصوبه شماره ۱۶۲۰ مورخ ۹۲/۱۱/۷ شورای اسلامی شهر میانه در نظر دارد نسبت به واگذاری به اجاره ترمینال مسافربری جدید شهرداری میانه واقع در جاده ترانزیت را بمدت یکسال با قیمت پایه سالیانه ۳۷۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال از طریق آگهی مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید.

واجدین شرایط می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۷ روز نسبت به دریافت مدارک و شرایط مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت به شهرداری میانه مراجعه نمایند. ضمناً، هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده بوده و شهرداری میانه در هریک از مراحل مزایده حق رد یک یا کلیه پیشنهادها را داشته و شرکت کننده مزایده حق هیچگونه اعتراضی نخواهد داشت.

خرده فروش - شهردار میانه

مزایده مرحله اول نوبت اول

شهرداری میانه به استناد بند ۴ مصوبه شماره ۱۶۰۰ مورخ ۹۲/۱۱/۲۵ شورای اسلامی شهر میانه در نظر دارد نسبت به واگذاری به اجاره غرفه پارک انقلاب را بمدت یکسال با قیمت پایه ماهیانه ۶/۲۵۰/۰۰۰ ریال از طریق آگهی مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید.

واجدین شرایط می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۷ روز نسبت به دریافت مدارک و شرایط مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت به شهرداری میانه مراجعه نمایند. ضمناً، هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده بوده و شهرداری میانه در هریک از مراحل مزایده حق رد یک یا کلیه پیشنهادها را داشته و شرکت کننده مزایده حق هیچگونه اعتراضی نخواهد داشت.

خرده فروش - شهردار میانه

مزایده مرحله اول - نوبت اول اجاره آژانس تاکسی بی سیم شهر میانه (به مدت سه سال)

سازمان حمل و نقل همگانی شهر میانه و حومه بااستناد مصوبه مورخ ۹۲/۱۱/۵ هیئت مدیره محترم سازمان و مصوبه شماره ۱۶۷۰-۹۲/۱۱/۱۵ شورای محترم اسلامی شهر میانه، در نظر دارد مدیریت آژانس تاکسی بی سیم را بصورت سه ساله به متقاضیان واجد شرایط بصورت اجاره واگذار نماید.

لذا از متقاضیان محترم دعوت می گردد ظرف ۱۷ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ مدارک شرکت در مزایده به دبیرخانه سازمان یا وب سایت www.miyanehtaxi.org مراجعه نمایند.

ضمناً سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها در تمامی مراحل مختار بوده و هزینه چاپ آگهی های مربوطه به عهده برنده مزایده خواهد بود.

واحدی - مدیر عامل سازمان

مزایده مرحله اول نوبت اول

شهرداری میانه به استناد بند ۴ مصوبه شماره ۱۶۰۰ مورخ ۹۲/۱۱/۲۵ شورای اسلامی شهر میانه در نظر دارد نسبت به واگذاری به اجاره وسایل شهربازی پارک جنگلی را بمدت یکسال با قیمت پایه ماهیانه ۵/۱۳۳/۰۰۰ ریال از طریق آگهی مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط اقدام نماید.

واجدین شرایط می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۷ روز نسبت به دریافت مدارک و شرایط مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت به شهرداری میانه مراجعه نمایند. ضمناً، هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده بوده و شهرداری میانه در هریک از مراحل مزایده حق رد یک یا کلیه پیشنهادها را داشته و شرکت کننده مزایده حق هیچگونه اعتراضی نخواهد داشت.

خرده فروش - شهردار میانه

ویژه نامه روزنامه اطلاعات در آذربایجان شرقی

• مسئول ویژه نامه: کاظم نیک رفتار

• پست الکترونیکی: tabriz@ostan.org

• نشانی: تبریز- خیابان آیت ا... طالقانی- پلاک ۱۳۹، کدپستی ۵۱۳۷۸/۵/۶۵۹۳

• تلفن: ۵۵۵۲۵۹۰ فاکس: ۵۵۶۳۱۴۱

• لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ (موسسه اطلاعات) تلفن: ۲۹۹۹۹-۰۲۱

عیدی زود هنگام تراکتورسازان به هواداران

کلید طلایی آسیایی با اولین جام قهرمانی

حبیب چرندابی



مس کرمان صفر

تراکتورسازی تبریز

یک گل

دقیقه ۵۸ سعیددقیقی

تراکتورسازی: حامد

لک، مرتضی اسدی،

میلاد شیخ فخرالدینی،

مسعود ابراهیم زاده،

محمد نصرتی،

مهدی کیانی، مهدی

کریمیان، علی کریمی

(فرشید طالبی ۹۰+۱)،

جواد کاظمیان (پیمپا

۶۸)، سعید دقیقی

(فرشاد احمدزاده ۸۵)، کریم انصاری فرد

سرمربی: تونی اولیویرا

سرخ پوشان تبریز که هر ۱۹ سال یکبار به فینال جام حذفی باشگاههای کشور راه پیدا کرده

است و در برابر ملوان در سال ۱۳۵۴ و در سال ۱۳۷۳ مقابل بهمن کرج موفق به شکست حریف خود نشده بود، اینبار باز هم پس از ۱۹ سال به دیدار فینال جام حذفی گام نهاد و طبق قرعه کشی میهمان حریفی بنام مس کرمان که سابقه قهرمانی در کارنامه دارد، شد.

برای این دیدار، هواداران، مسئولان و مدیران ارشد استان در حمایت از تراکتورسازی سنگ تمام گذاشتند که حضور مشتاقان بی شمار در ورزشگاه امام علی کرمان دلیلی واضح بر این ادعاست.

بهر حال در ذیل نگاهی گذرا به دیدار فینال جام حذفی کشورمان داریم.

مس کرمان میزبان فینال جام حذفی فصل ۹۳-۹۲ فوتبال ایران با توپ پر، گام به این بازی گذاشت. نارنجی پوشان کویر که کمترین توجهی به جایگاهشان در جدول رده بندی نداشتند و انگار عطای ماندن در لیگ را به لقایش بخشیده بودند با انرژی بسیار رودرروی تراکتورسازی قرار گرفتند تا شاید نخستین تیم لیگ یکی فوتبال ایران (مس قهرنشین لیگ است و سقوطش قطعی) باشند که راهی لیگ قهرمانان آسیا می شوند و سهمیه می گیرند. مس نخستین حمله را دقیقه ۸ رقم زد و در متن این یورش کسی نبود جز ادینو. بازیکنی که با یک ضربه کاشته توپش با فاصله کم از کنار دروازه

اوت شد تا نفس را در سینه حامد لک حبس کند. این برزیلی آماده دقیقه ۱۵ هم روی ارسال دقیق ترشیز و ضربه سری که به سمت دروازه تراکتور زد بار دیگر تراکتوری ها را ترساند اما اوج حملات مس و شاید بهترین موقعیت این تیم در فینال دقیقه ۲۲ رقم خورد جایی که باز هم ادینوی بی آرام و قرار با پای چپ توپ را به سمت دروازه تراکتورسازی شلیک کرد که توپ پس از سایش با دستان لک به تیر خورد و داخل زمین برگشت. در حقیقت اگر لک همان واکنش را هم نشان نمی داد دروازه قرمز پوشان فرو می ریخت و میزبان در نیمه نخست از حریفش پیش می افتاد. مس برتری خود در نیمه نخست این بازی را دقیقه ۴۲ کامل کرد، جایی که این بار فرزاد حسین خانی دروازه تراکتورسازی را تهدید کرد اما این موقعیت هم راهی به دروازه نداشت. نیمه اول با همین فعل و انفعالات به پایان رسید اما حکایت نیمه دوم با نیمه اول کاملاً فرق داشت چرا که این بار تبریزی ها بودند که

بر میدان مسلط شدند و توانستند خیلی زود مزد برتری و اصرار خود را بگیرند. جواد کاظمیان در دقیقه ۴۹ نخستین جرقه را زد اما دقیقه ۵۱ کریم انصاری فرد که بی گمان در نیمه دوم مرد همه کاره تیمش بود، توپ را از سمت چپ برداشت و پس از محو کردن مدافعان متزلزل مس آن را با پای چپ به دقیقی داد که این بازیکن هم با وارد ساختن یک ضربه آرام توپ را داخل دروازه غلتاند و تراکتورسازی از حریف پیش افتاد. این در واقع همان چیزی بود که تراکتور می خواست؛ یعنی پیش افتادن

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیر عامل شرکت آب منطقه ای آذربایجان شرقی گفت: کوچک سازی سطح دریاچه ارومیه مهمترین راهکاری است که در شرایط فعلی می تواند برای نجات آن از خشکی کامل بکار گرفته شود.

غلامرضا هاشمی ضمن بیان این مطلب اظهار داشت: علت ناموفق بودن بسیاری از طرح های ارائه شده برای احیای دریاچه ارومیه، مشخص نبودن متولی این امر و نیز نگاه بخشی در این طرح ها بوده است در حالیکه این بحران موضوعی فرابخشی است و امیدواریم تشکیل ستاد ملی احیای دریاچه ارومیه همان حلقه مفقوده در خصوص متولی باشد.

وی با تاکید بر لزوم مدیریت یکپارچه بحران دریاچه ارومیه تصریح کرد: با توجه به بالا بودن تعداد ذینفعان دریاچه ارومیه، هر بخش تنها به دنبال حفظ منافع خود در ارتباط با این بحران است در حالی که باید تمام بخش های مرتبط نسبت به مدیریت یکپارچه بحران خشکی دریاچه با یکدیگر همکاری کنند.

سپاس

از یکایک سروران گرامی که با شرکت

در مراسم تشییع، شام غریبان و ترحیم

حاج میر تقی نیل فروشان

و ابراز همدردی و ارسال تاج گل و

تابلو ترحیم و پیامهای تسلیت موجبات



تسلی خاطر بازماندگان آن عزیز فقید را فراهم نموده اند سپاسگزاری

می نمائیم.

از خداوند متعال بقای عمر با عزت برای یکایک آن عزیزان را خواهانیم.

از طرف: همسر و فرزندان آن مرحوم



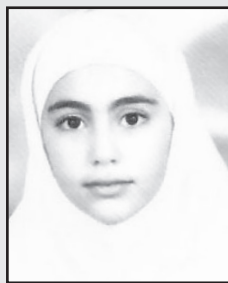
آیلار دلیری



زهرا جدی



زهرا صلحی



لیلا رجبی

دانش آموزان

کلاسهای

پنجم ۲۰۱

مدرسه سمیه

بستان آباد

با معدل

خیلی خوب

و با تشکر از

خانمهای نظری

و احتشام معلمان

مربوطه و مدیریت

محترم مدرسه



رضا سلیبی

کلاس اول متوسطه

مدرسه نمونه دولتی

دانش بستان آباد

با معدل ۱۹

با تشکر از مدیریت و

معلم مربوطه